M
1015
.G43
C66
992

Giuseppe GHÉBART

PREMIER CONCERTO EN RÉ MINEUR

(original pour alto avec accompagnement d'orchestre)

pour alto et piano

Révision de la partie d'alto et réduction de l'orchestre pour piano
de Frédéric LAINÉ

Augmenté d'une cadence (1er mouvement)
de Frédéric LAINÉ

MUSIQUES POUR L'ALTO
Collection dirigée par Serge COLLOT

J. Villedieu 91.

GÉRARD BILLAUDOT ÉDITEUR

HOMMAGE

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/premierconcertoe00ghba

Giuseppe GHÉBART

PREMIER CONCERTO EN RÉ MINEUR

(original pour alto avec accompagnement d'orchestre)

pour alto et piano

Révision de la partie d'alto et réduction de l'orchestre pour piano
de Frédéric LAINÉ

Augmenté d'une cadence (1er mouvement)
de Frédéric LAINÉ

MUSIQUES POUR L'ALTO

Collection dirigée par Serge COLLOT

GÉRARD BILLAUDOT ÉDITEUR

AVANT-PROPOS

Le concerto pour alto de Paolo Guiseppe GHÉBART a été publié vers 1828 - 1830 à Paris chez RICHAULT sous le titre :

"*Premier concerto pour l'alto avec accompagnement d'orchestre, dédié à son ami Jh UNIA, artiste de la chambre et de la chapelle du roi de Sardaigne et composé par J. GHÉBART".*

Cette édition française, intégrée maintenant aux Éditions Billaudot, a servi de base à la présente publication.

Paolo Guiseppe GHÉBART né près de TURIN le 20 Novembre 1796, mort à MILAN le 22 Janvier 1870 fit une triple carrière de violoniste, de chef d'orchestre et de compositeur.

Élève de Félix-Alexandre RADICATI (lui-même élève de PUGNANI), il fut admis dès 1814 à la chapelle royale de TURIN où il occupe en 1824 le poste de violon solo, en 1839 celui de directeur adjoint, enfin en 1846 celui de directeur-chef d'orchestre de la chapelle et de la musique de chambre, succédant à Jean-Baptiste POLLEDO (lui-même également violoniste et élève de Pugnani).

Son activité de chef d'orchestre s'exerça parallèlement au sein de la société philarmonique et du théâtre royal de Turin.

L'œuvre de GHÉBART comprend des compositions pour violon (dont plusieurs concertos), des œuvres religieuses (2 messes et des motets) et une assez importante production de musique de chambre publiée pour une grande part à PARIS (duos violon et alto, trois quintettes à deux altos, plusieurs quatuors à cordes).

La rareté des œuvres solistes pour alto et orchestre composées dans la première moitié du XIXe siècle donne un intérêt particulier à la redécouverte de ce concerto.

Proche de la démarche d'Alessandro ROLLA (1757 - 1841) dans la mise en valeur des qualités techniques et expressives de l'instrument, GHÉBART nous laisse un concerto brillant, attachant et personnel car on le sent écrit spécifiquement pour le timbre et le caractère de l'alto.

PREFACE

Paolo Giuseppe GHÉBART's viola concerto was published by RICHAULT in Paris around 1828 - 1830 with the heading :

"The first concerto for viola with orchestral accompaniment, dedicated to his friend Jh UNIA, artist of the court and chapel of the King of Sardenia and composed by J. (sic) GHÉBART".

This nineteenth century French edition provides the basis for the present publication.

Paolo Guiseppe GHÉBART was born near TURIN on 20 November 1796 and died in MILAN on 22 January 1870. He enjoyed a triple career as violonist, conductor and composer.

A student of Felix-Alexandre RADICATI (himself a student of PUGNANI), he was accepted into the Chapelle Royale of TURIN in 1814, attaining the position of concertmaster in 1824, assistant director in 1839, and finally director annd conductor of the chapel and chamber music in 1846, succeeding Jean-Baptiste POLLEDO (also a violonist and student of PUGNANI).

GHÉBART also conducted the Philarmonic Society and the Royal Theatre of Turin.

GHÉBART's compositional output includes works (two masses; some motets), and a significant number of chamber works for the most part published in PARIS (duets for violin and viola ; three viola quintets ; several string quartets).

The scarcity of works for solo viola and orchestra composed in the first half of the nineteenth century makes the rediscovery of this concerto especially interesting.

Following closely in the footsteps of Alessandro ROLLA (1757 - 1841) in celebrating the technical and expressive qualities of the viola, GHÉBART has written a polished concerto, personal and engaging because we can sense it was written specifically for the viola's timbre and character.

PREMIER CONCERTO EN RÉ MINEUR

pour l'alto avec accompagnement d'orchestre

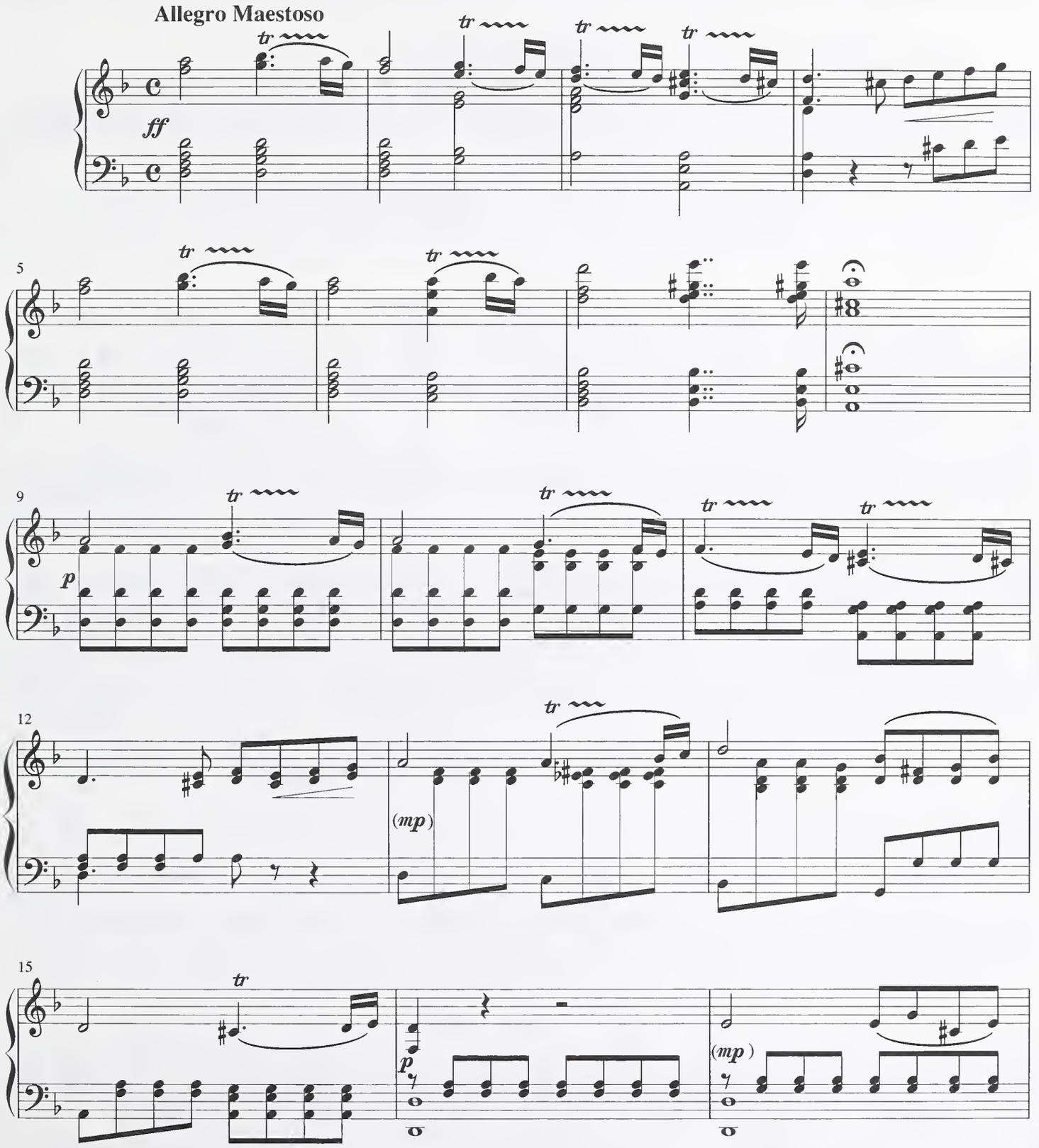
pour alto et piano

OUVRAGE PROTEGE
PHOTOCOPIE INTERDITE
MEME PARTIELLE
(Loi du 11 mars 1957)
constituerait CONTREFAÇON
(Code Penal Art 425)

Durée totale: 20 mn (sans la cadence)

Révision (de la partie d'alto), cadence
et réduction de l'orchestre pour piano
de Frédéric LAINÉ

Guiseppe GHÉBART
(1796 - 1870)

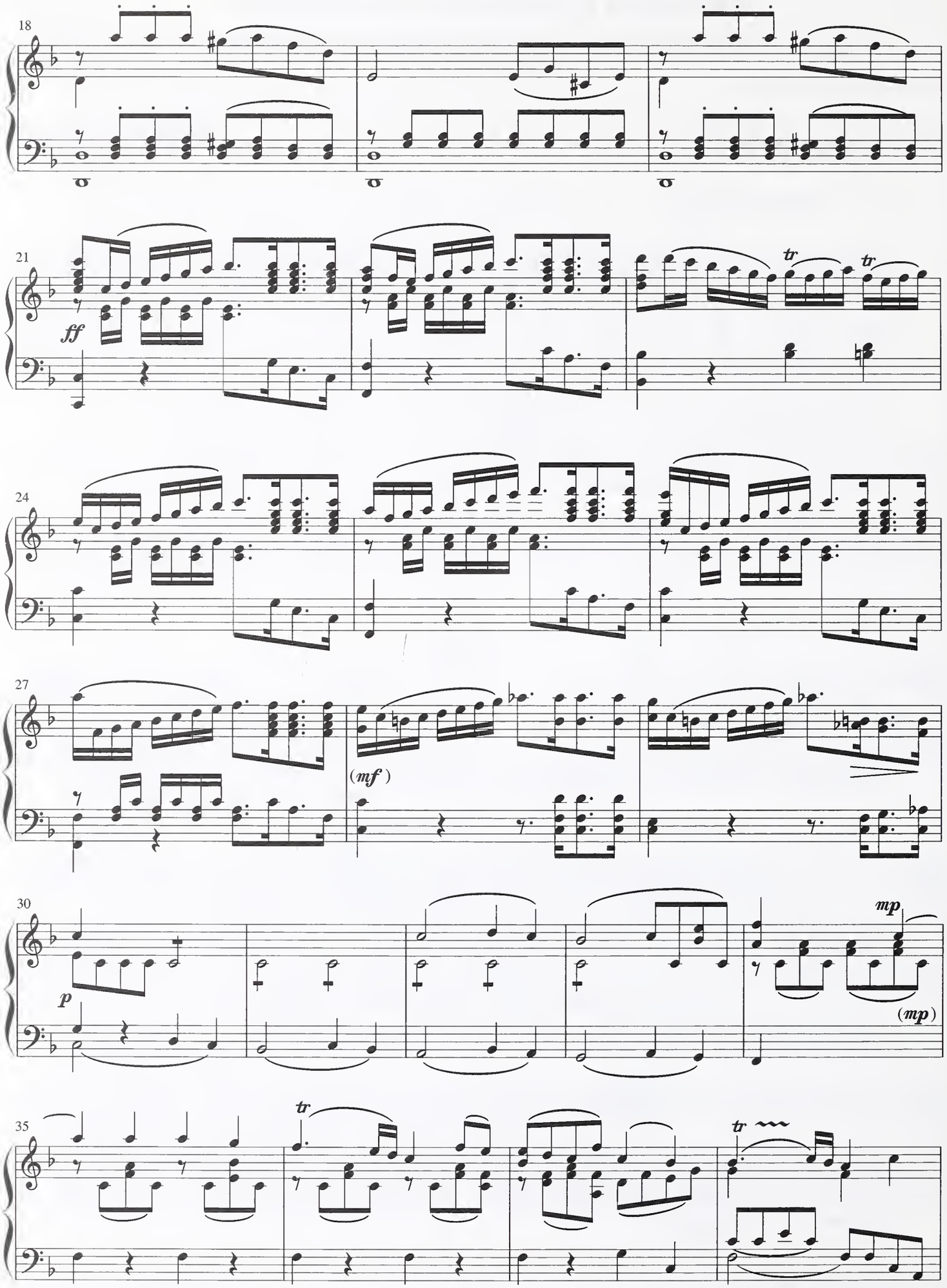


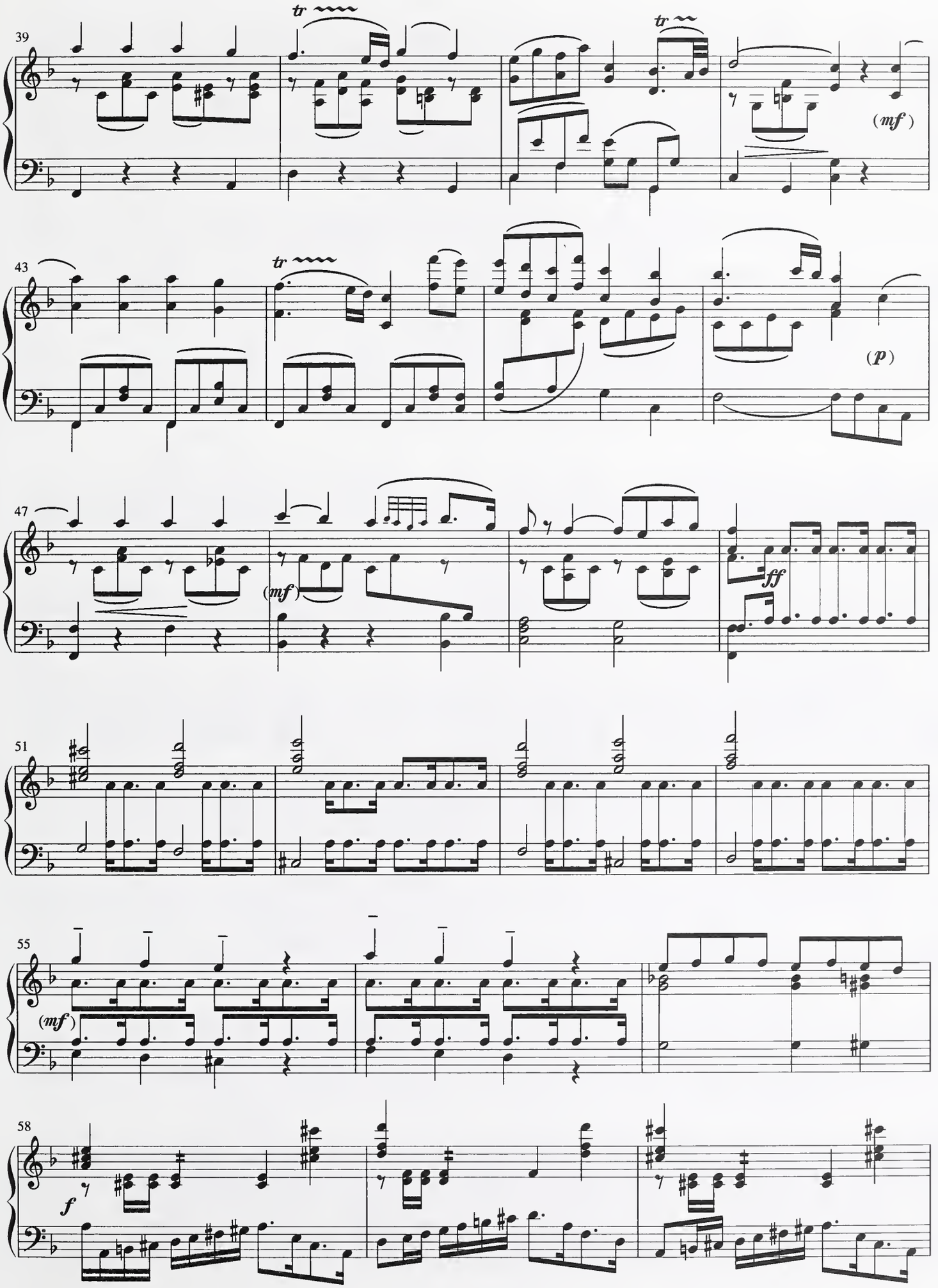
© 1992 by GÉRARD BILLAUDOT ÉDITEUR
14, rue de l'Échiquier - 75010 PARIS.

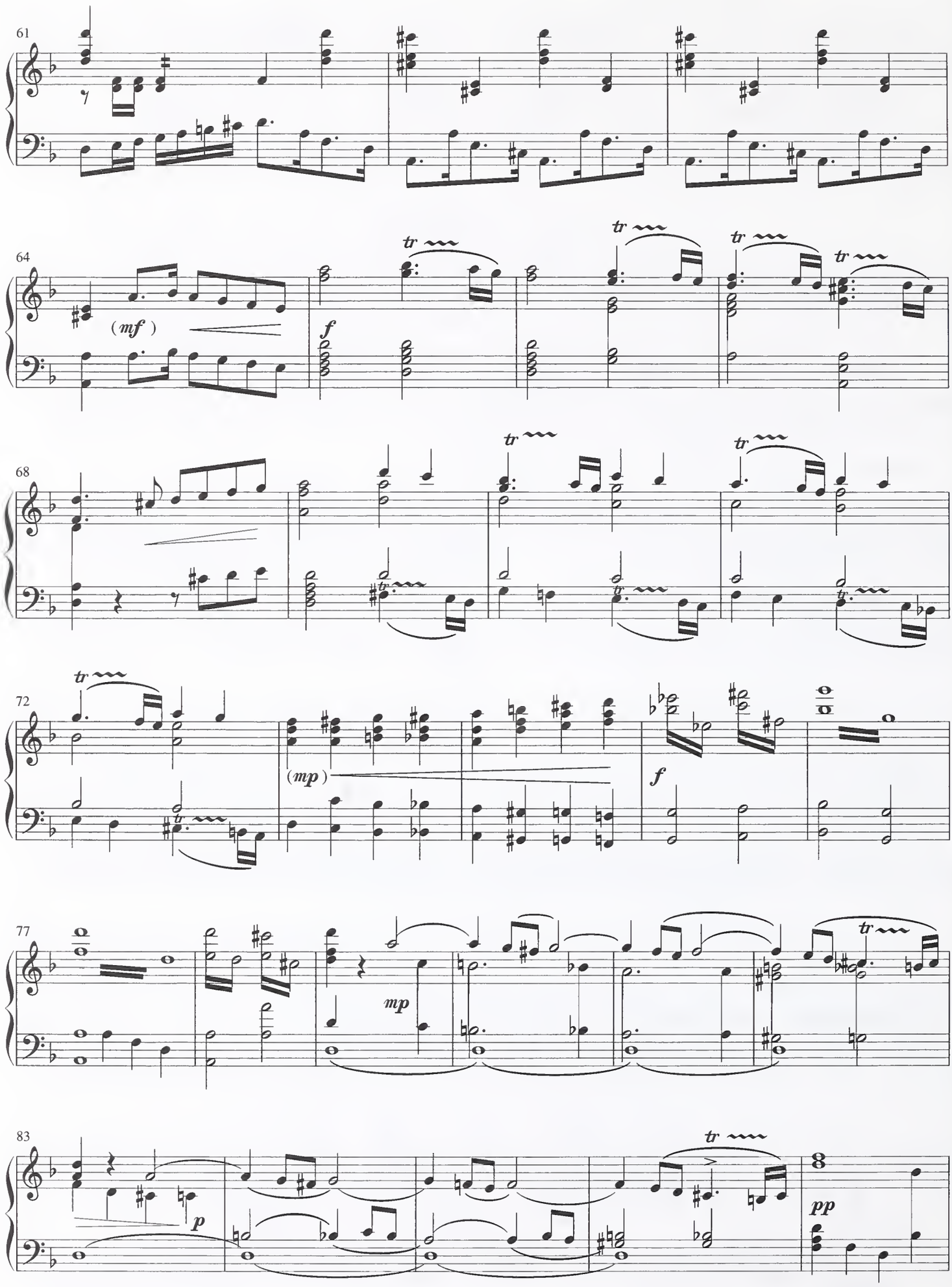
G 5123 B

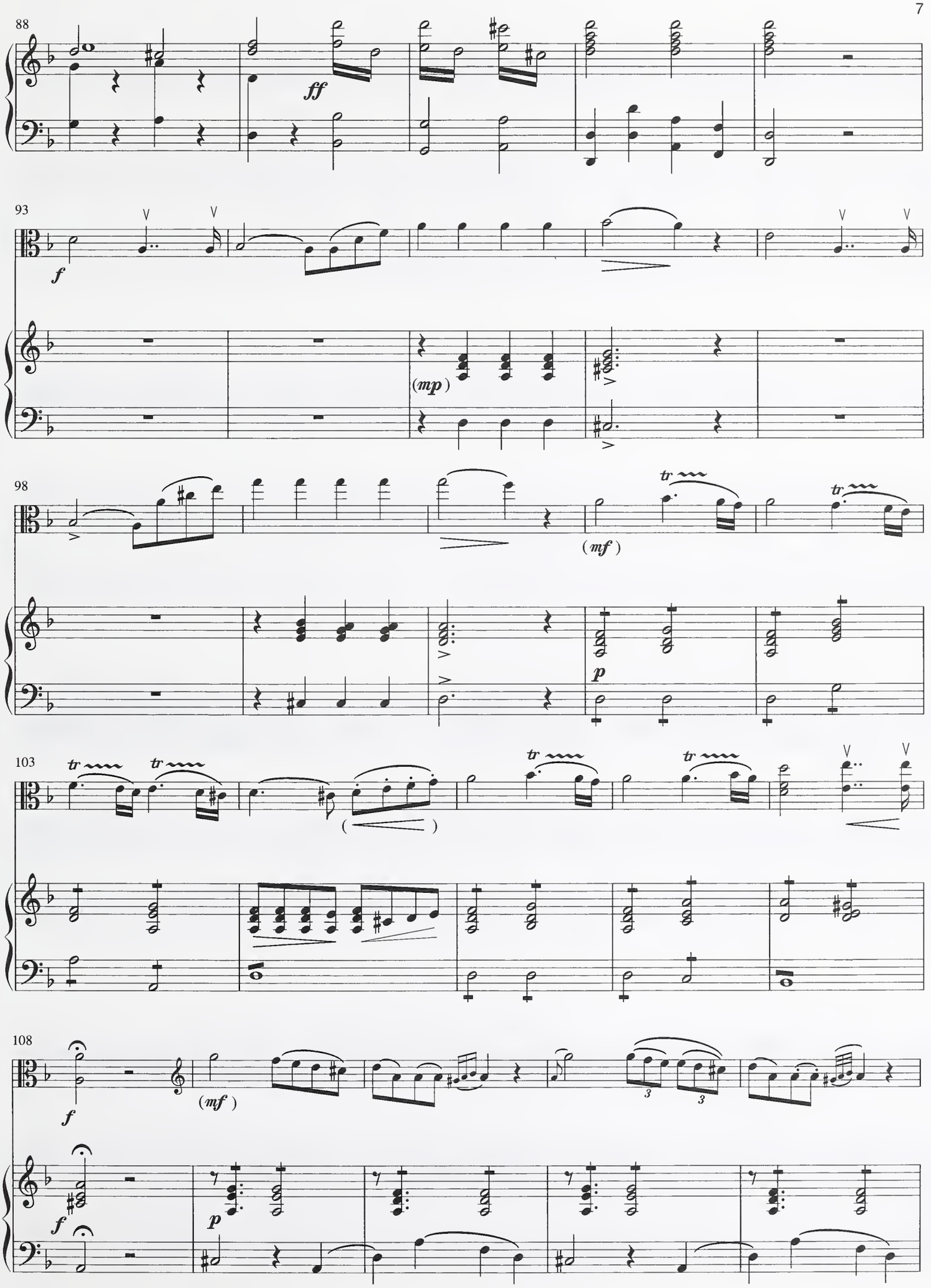
Tous droits réservés pour tous pays.
Toute reproduction même partielle par quelque procédé que ce soit constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Pénal.
Cette œuvre est la propriété de l'éditeur et ne fait pas partie du domaine public.
Toute exécution doit faire l'objet d'une déclaration à la Société des auteurs.

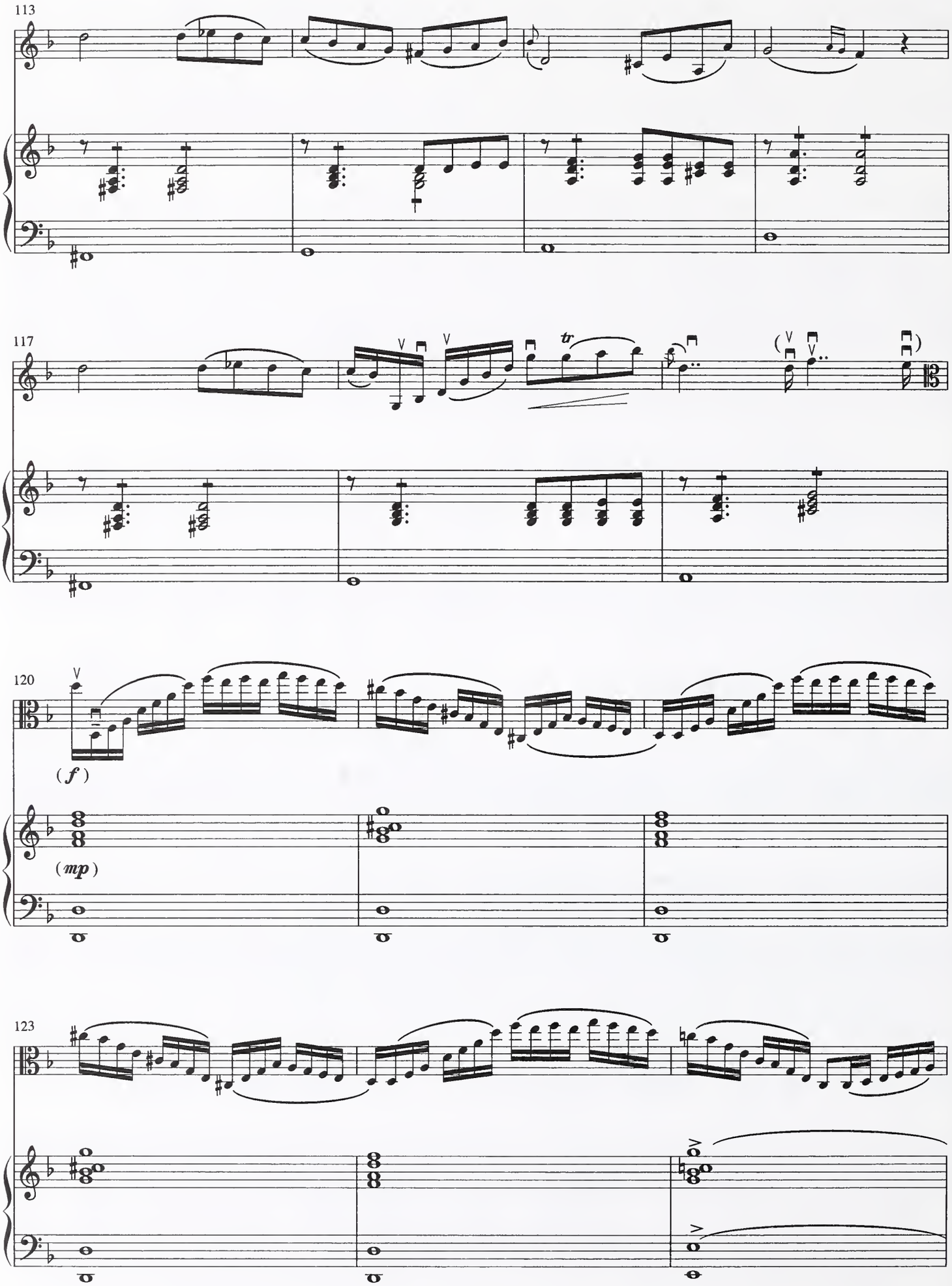
HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

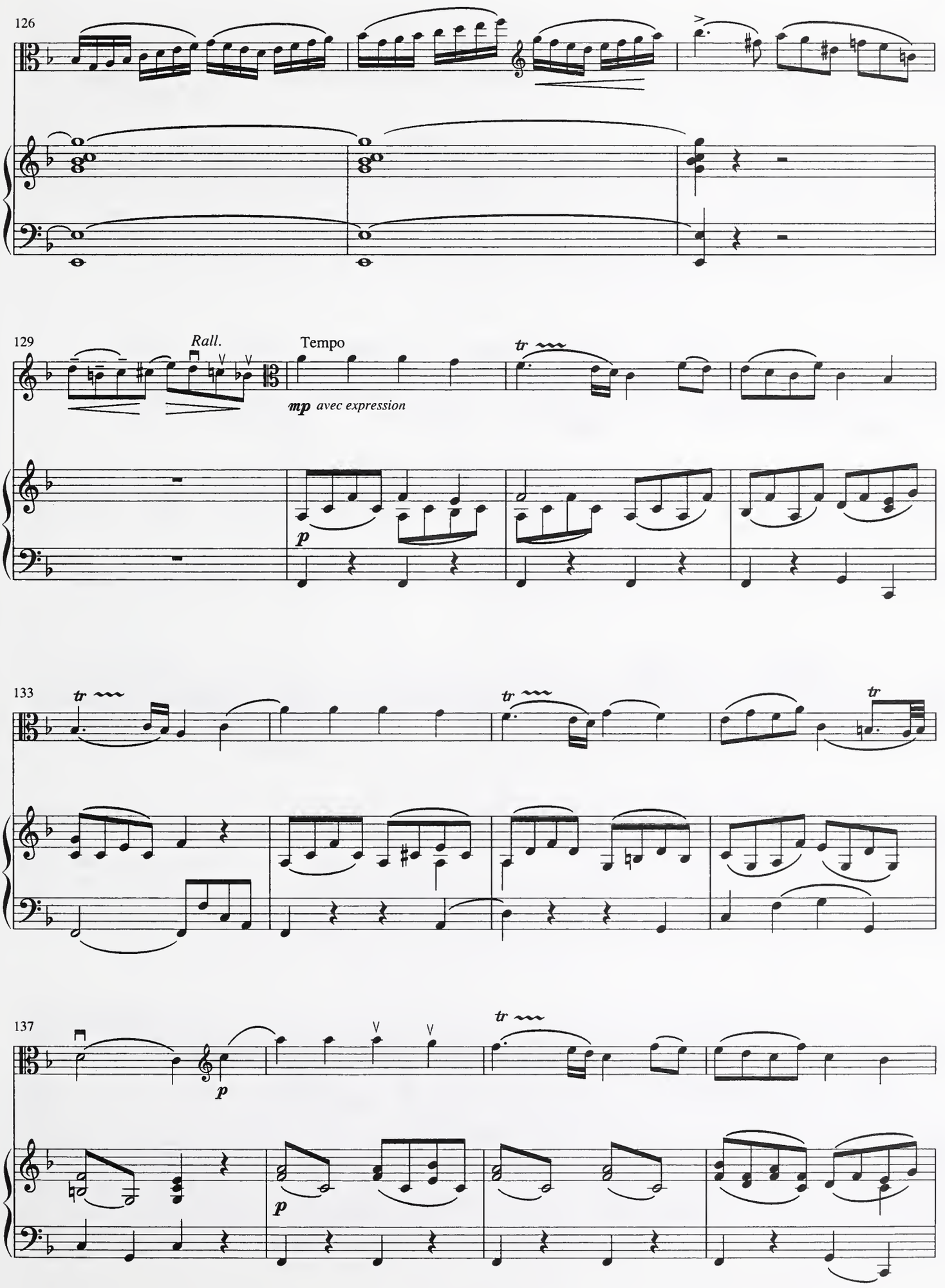


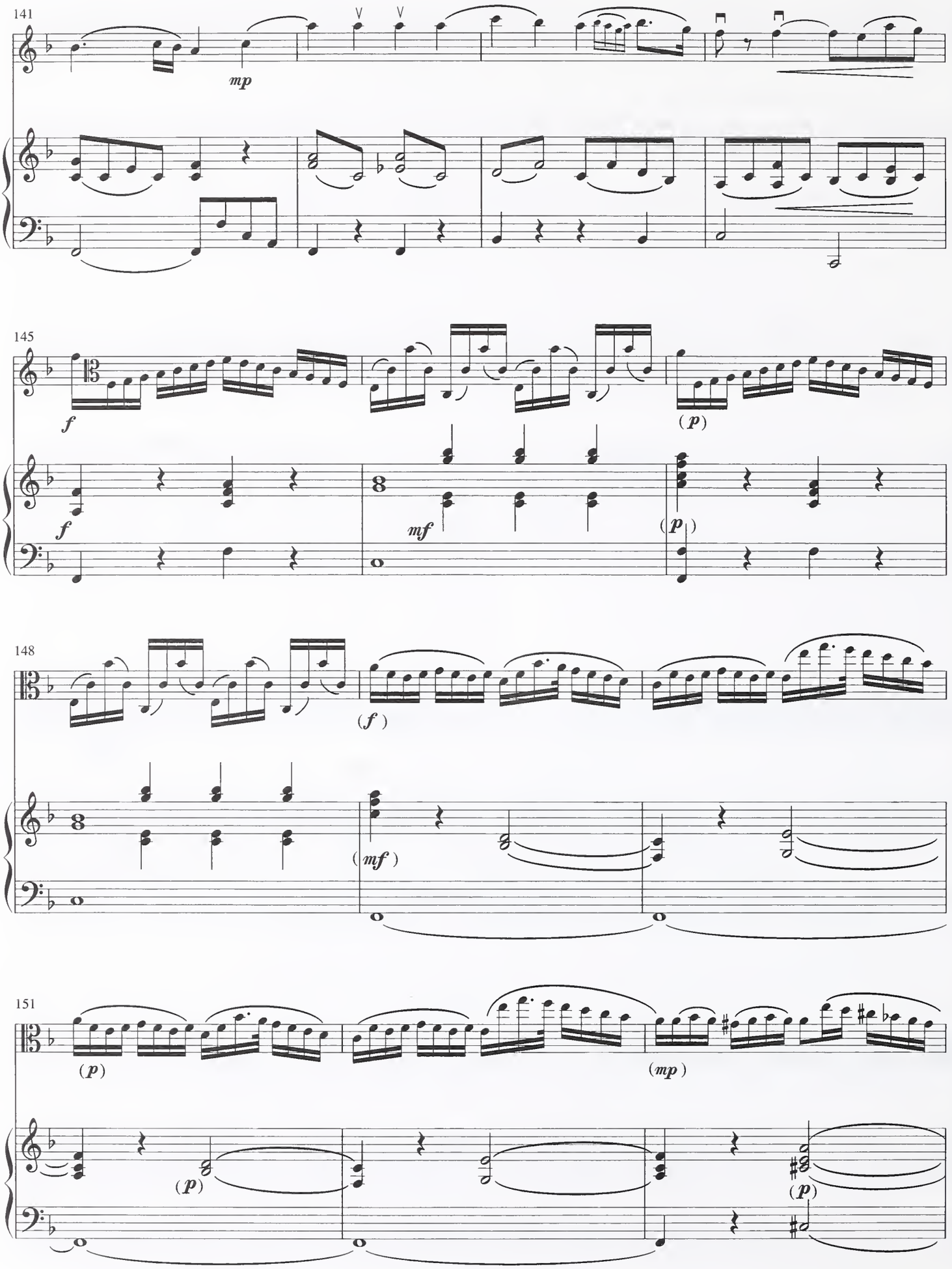

39
tr
tr
(mf)
43
tr
(p)
47
(mf)
ff
51
55
(mf)
58
f

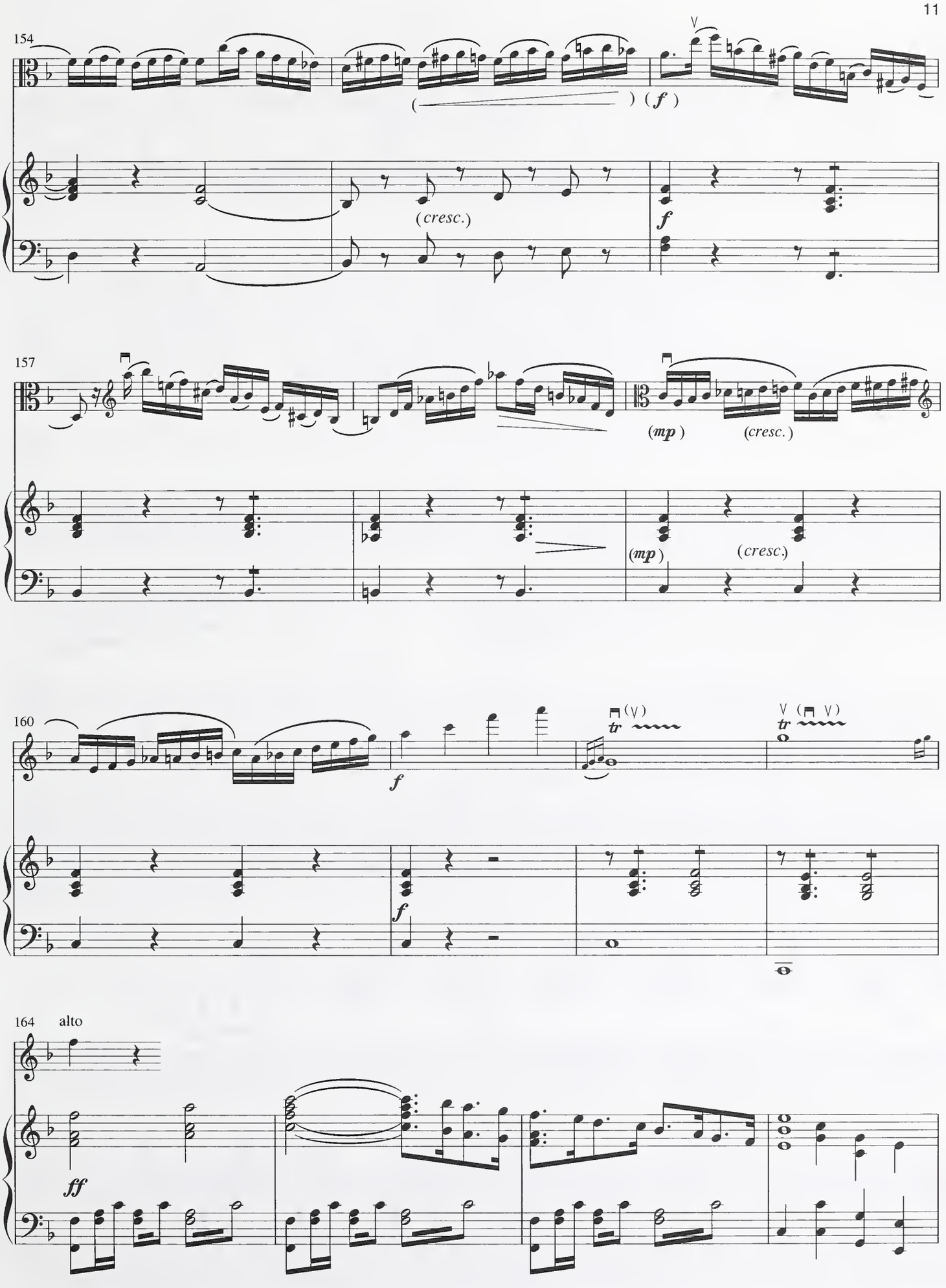

61
64
(mf)
f
68
72
(mp)
f
77
mp
83
p
pp

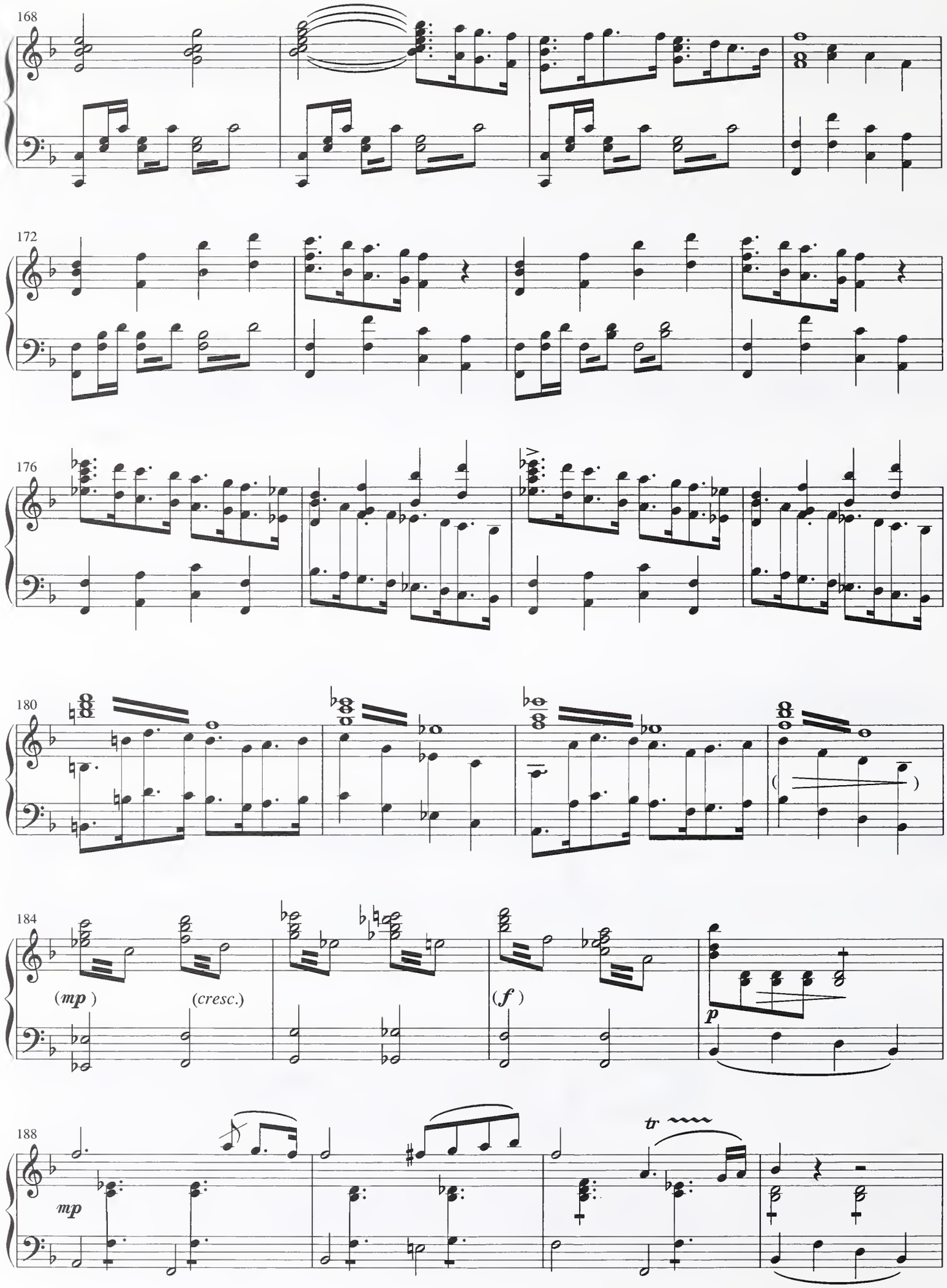

88
ff
93
f
(mp)
98
(mf)
p
103
tr
108
f
(mf)
p

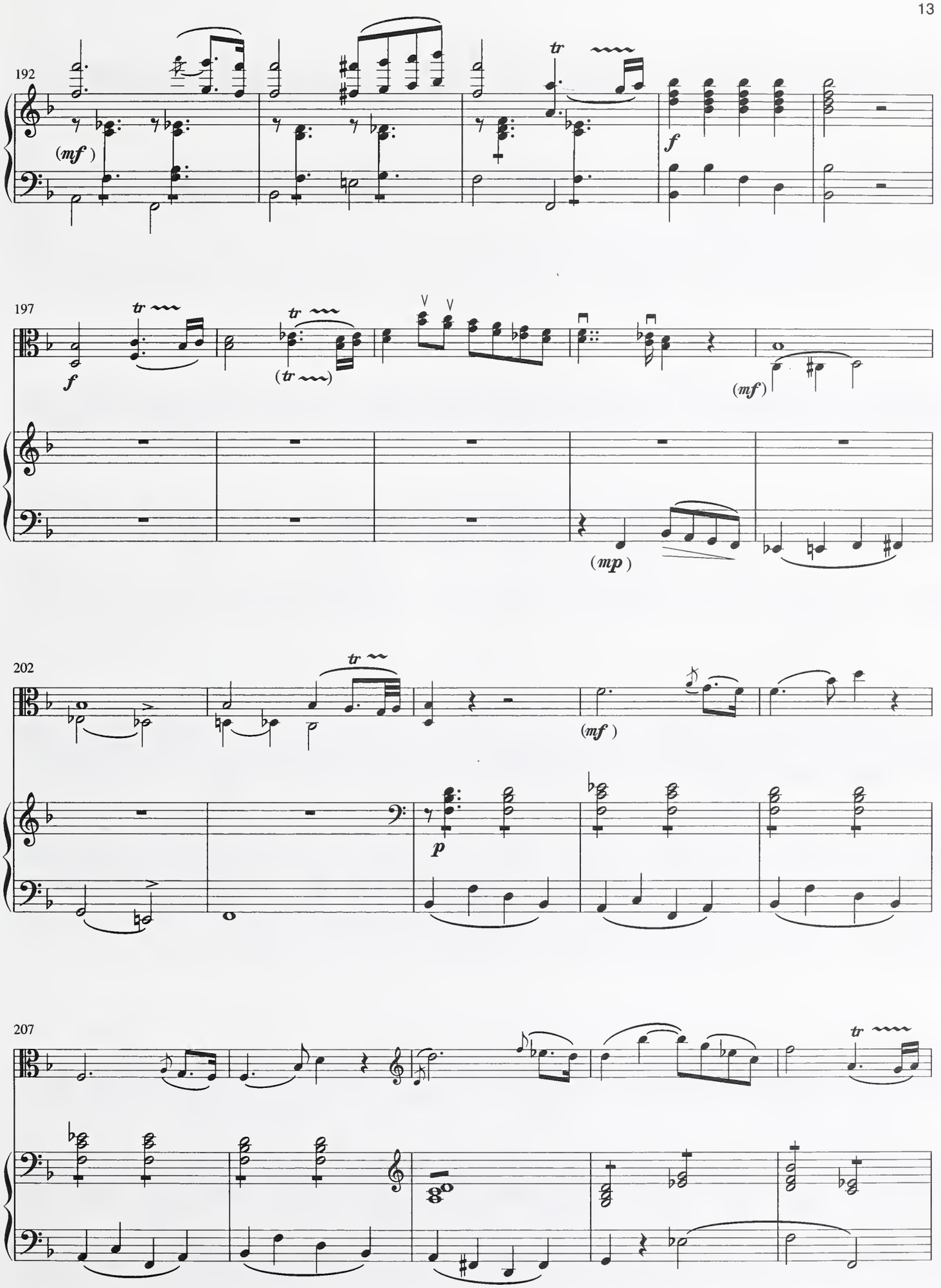

113
117
tr
120
(f)
(mp)
123

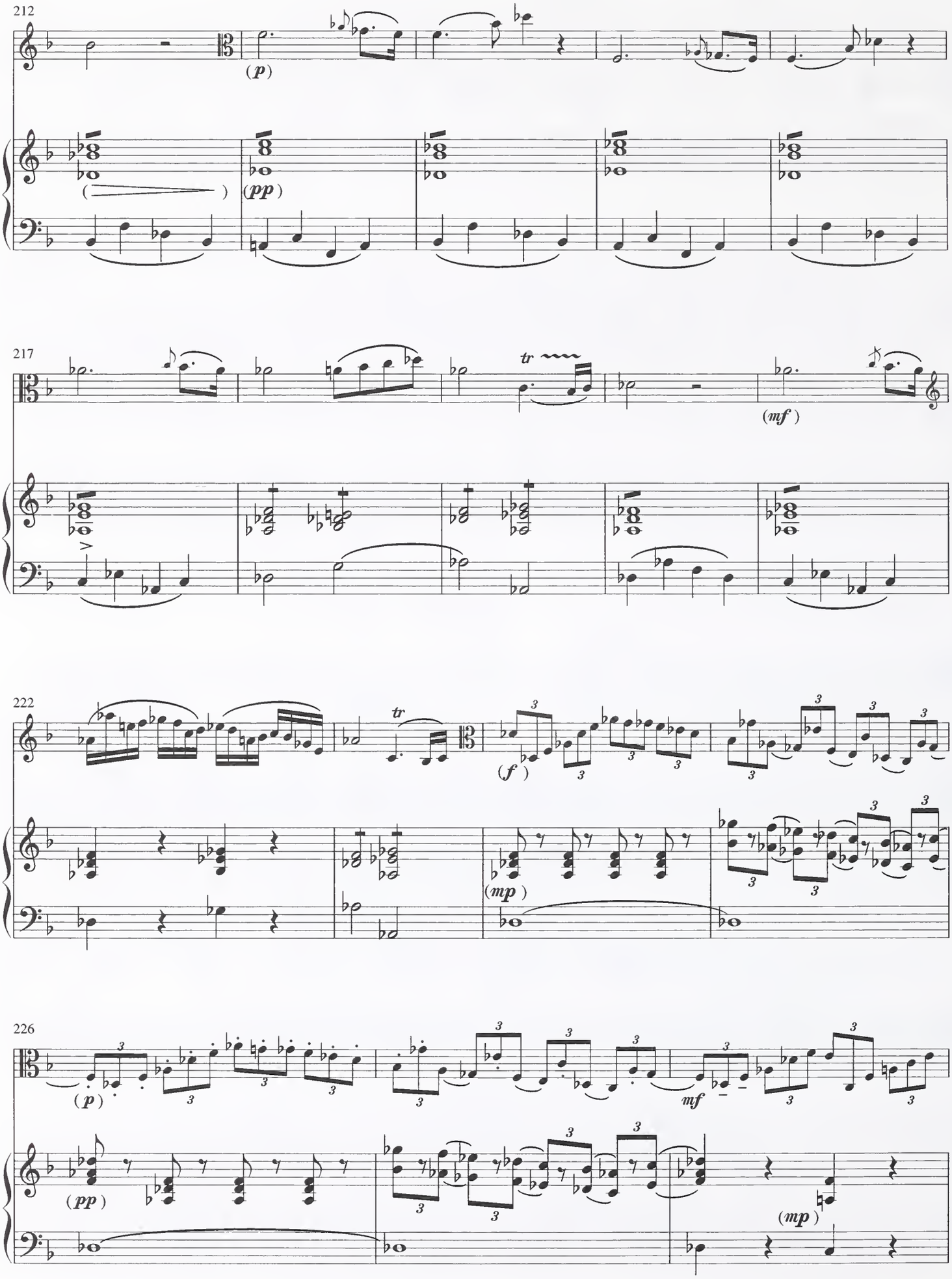

126
129
Rall.
Tempo
mp avec expression
p
133
tr
137
p

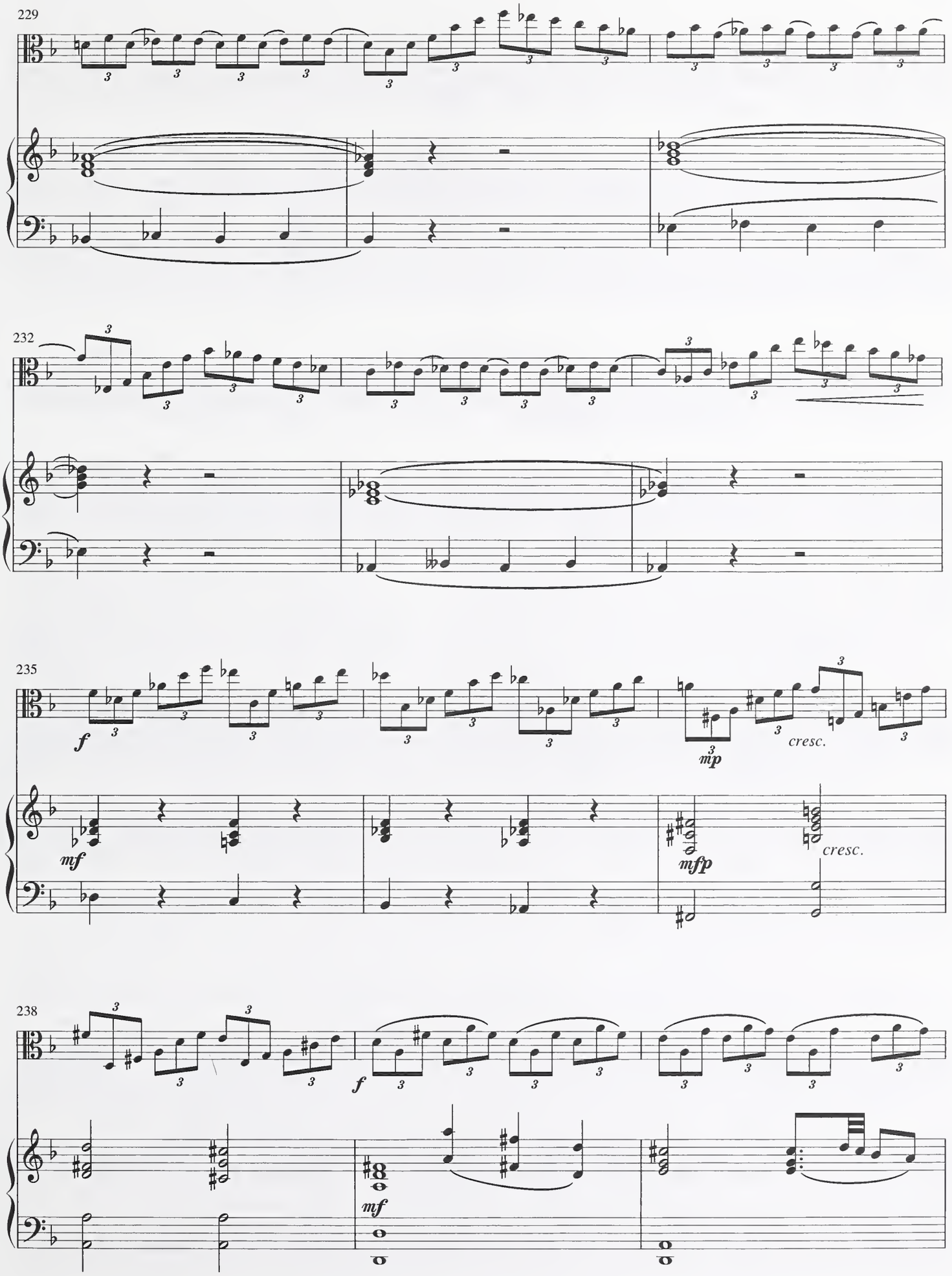

141
mp
145
f
f
mf
(p)
(p)
148
(f)
(mf)
151
(p)
(mp)
(p)
(p)

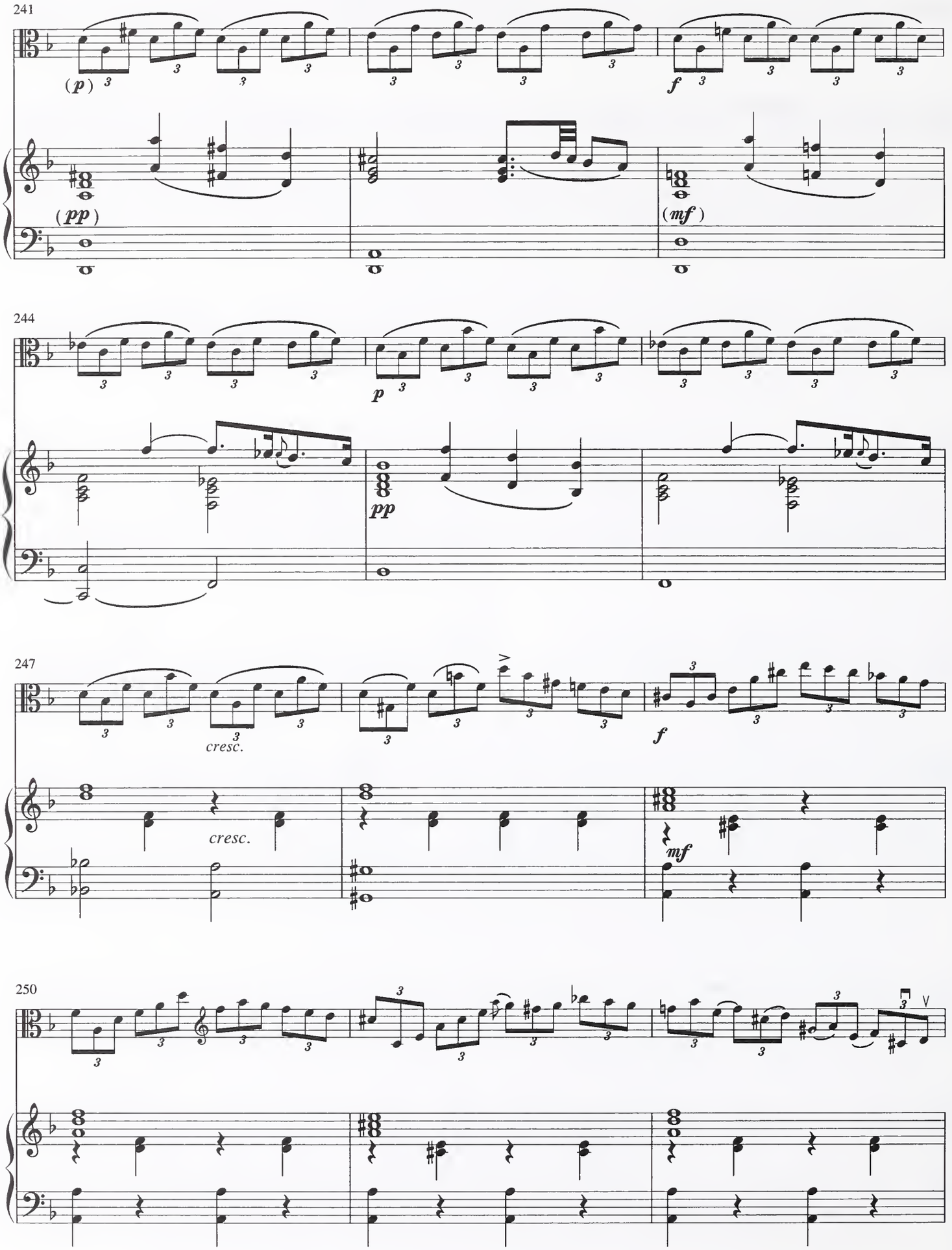

154
(cresc.)
(f)
f
157
(mp)
(cresc.)
(mp)
(cresc.)
160
f
tr
tr
f
164
alto
ff

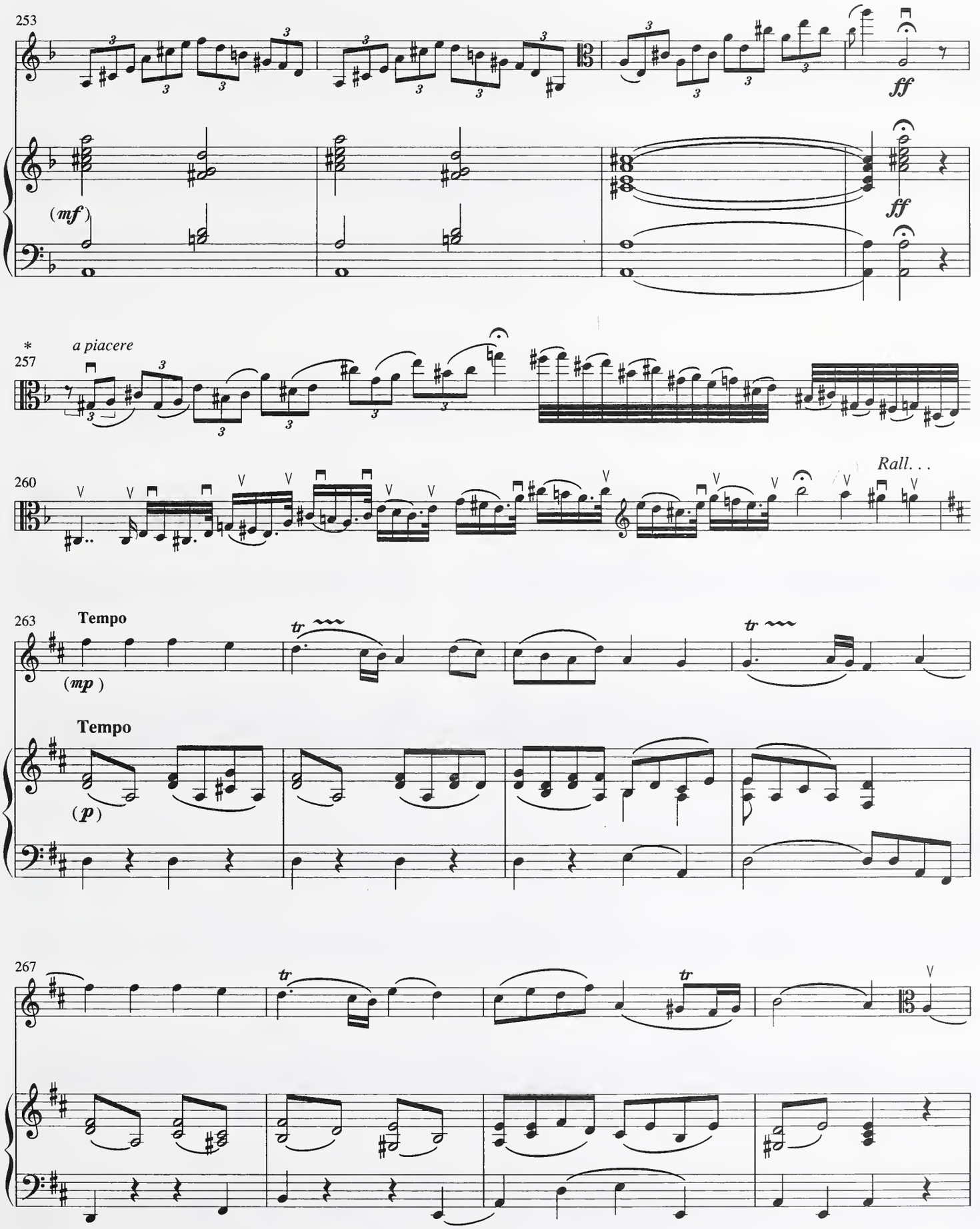

168
172
176
180
184
(mp)
(cresc.)
(f)
p
188
mp
tr


192
(mf)
tr
f
197
f
tr
(tr)
(mf)
(mp)
202
tr
(mf)
p
207
tr

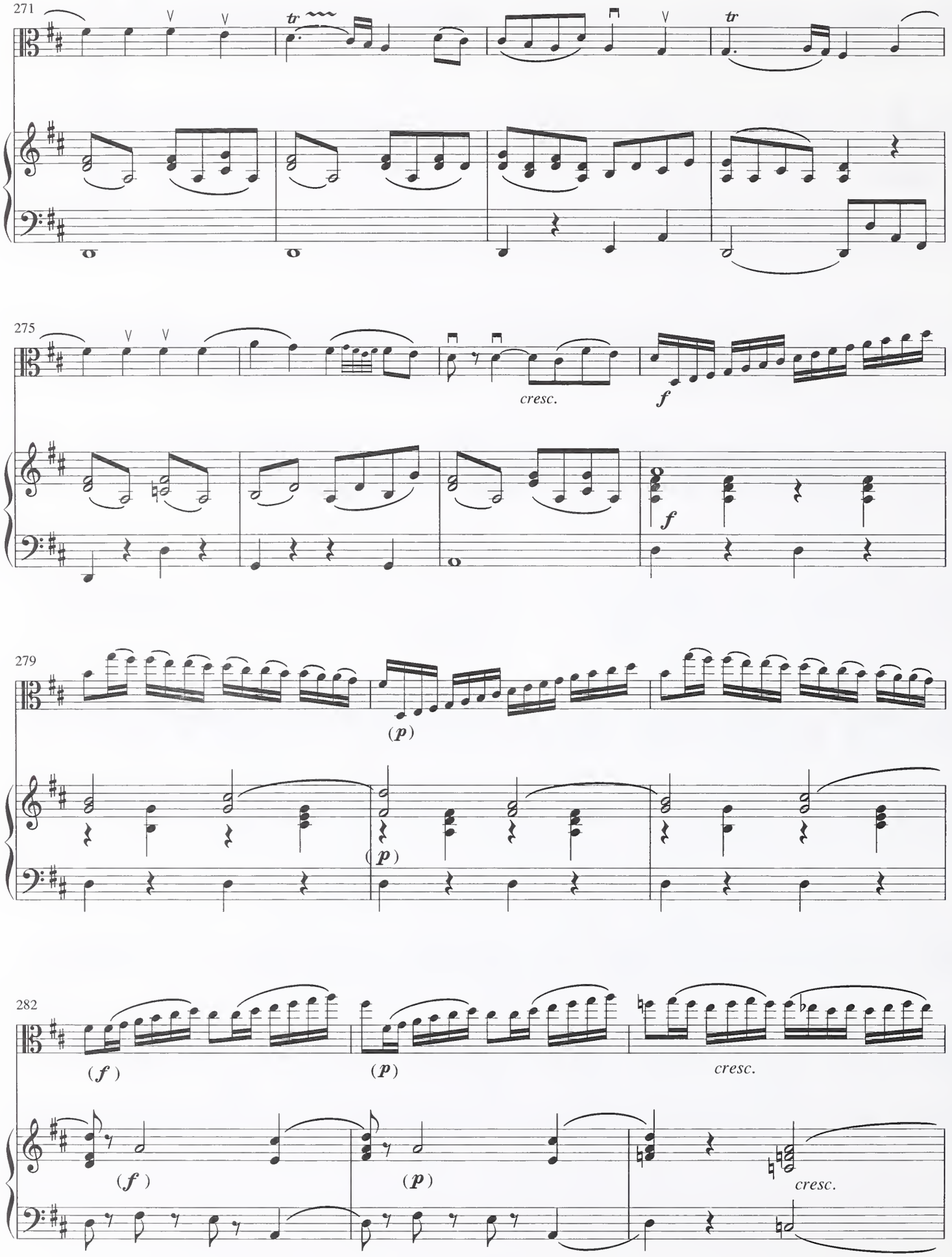

212
(p)
(pp)
217
tr
(mf)
222
tr
(f)
(mp)
226
(p)
mf
(pp)
(mp)

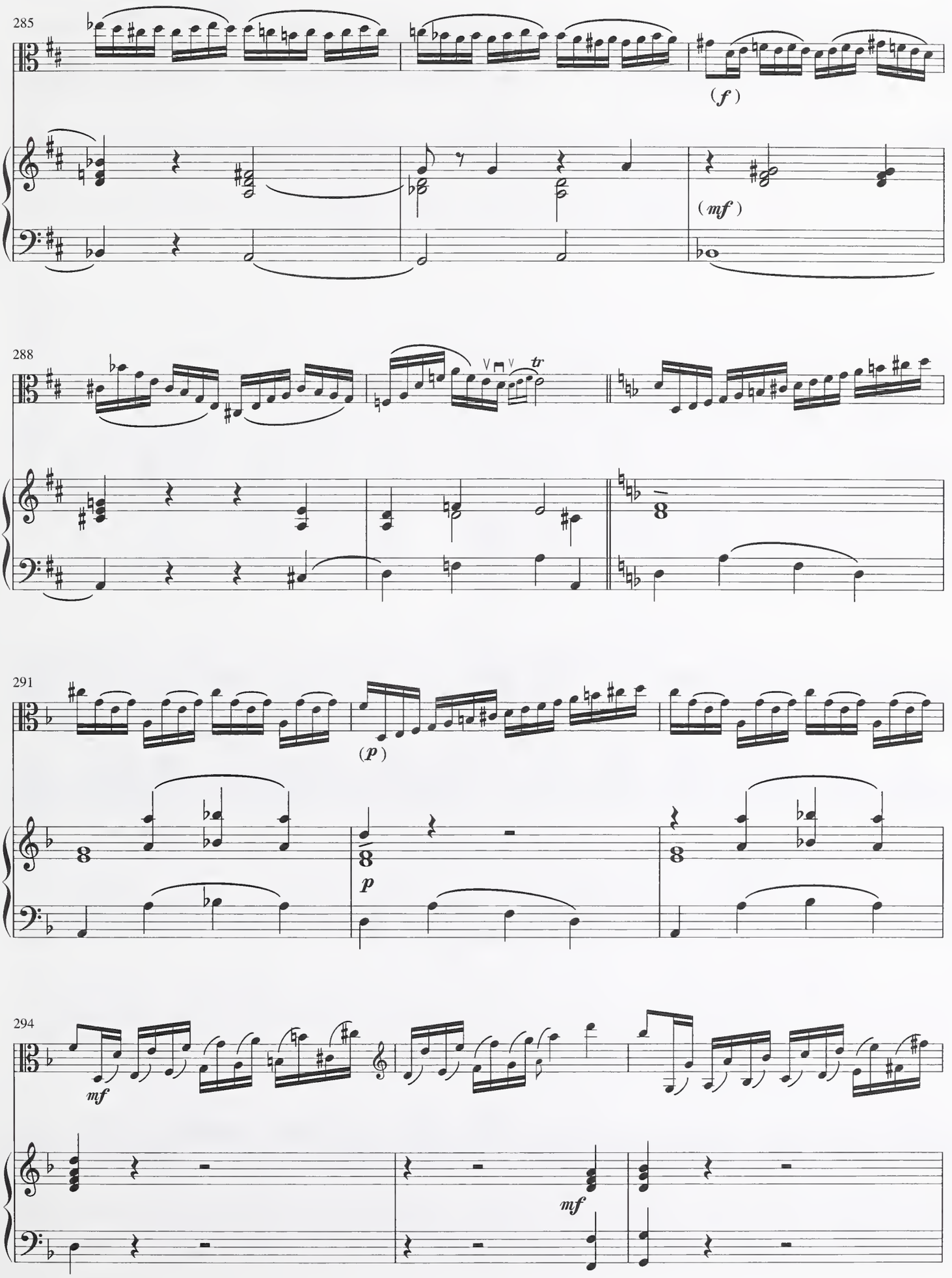

229
232
235
f
mf
mp
cresc.
mfp
cresc.
238
f
mf

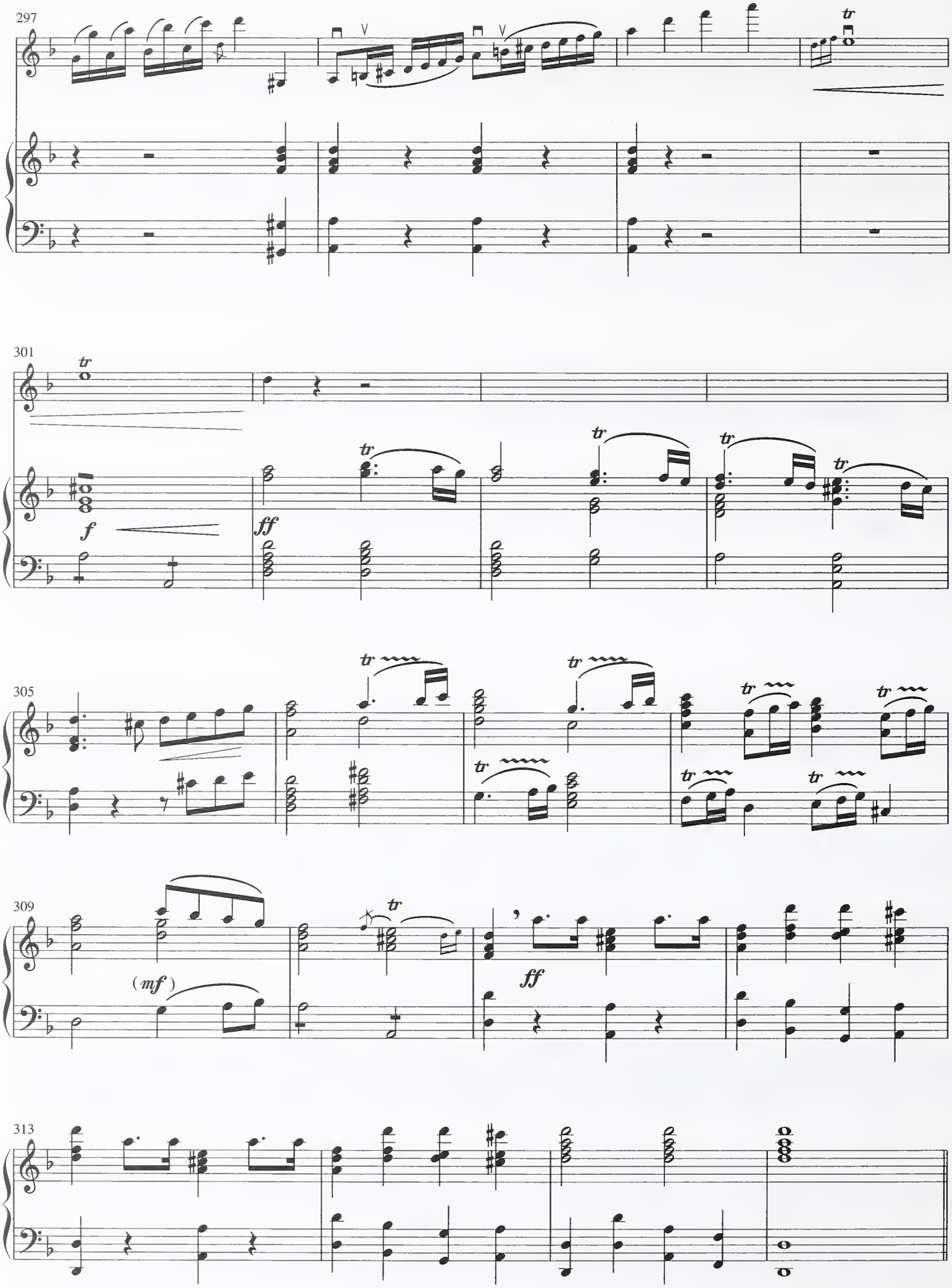

241
(p)
(pp)
f
(mf)
244
p
pp
247
cresc.
cresc.
f
mf
250



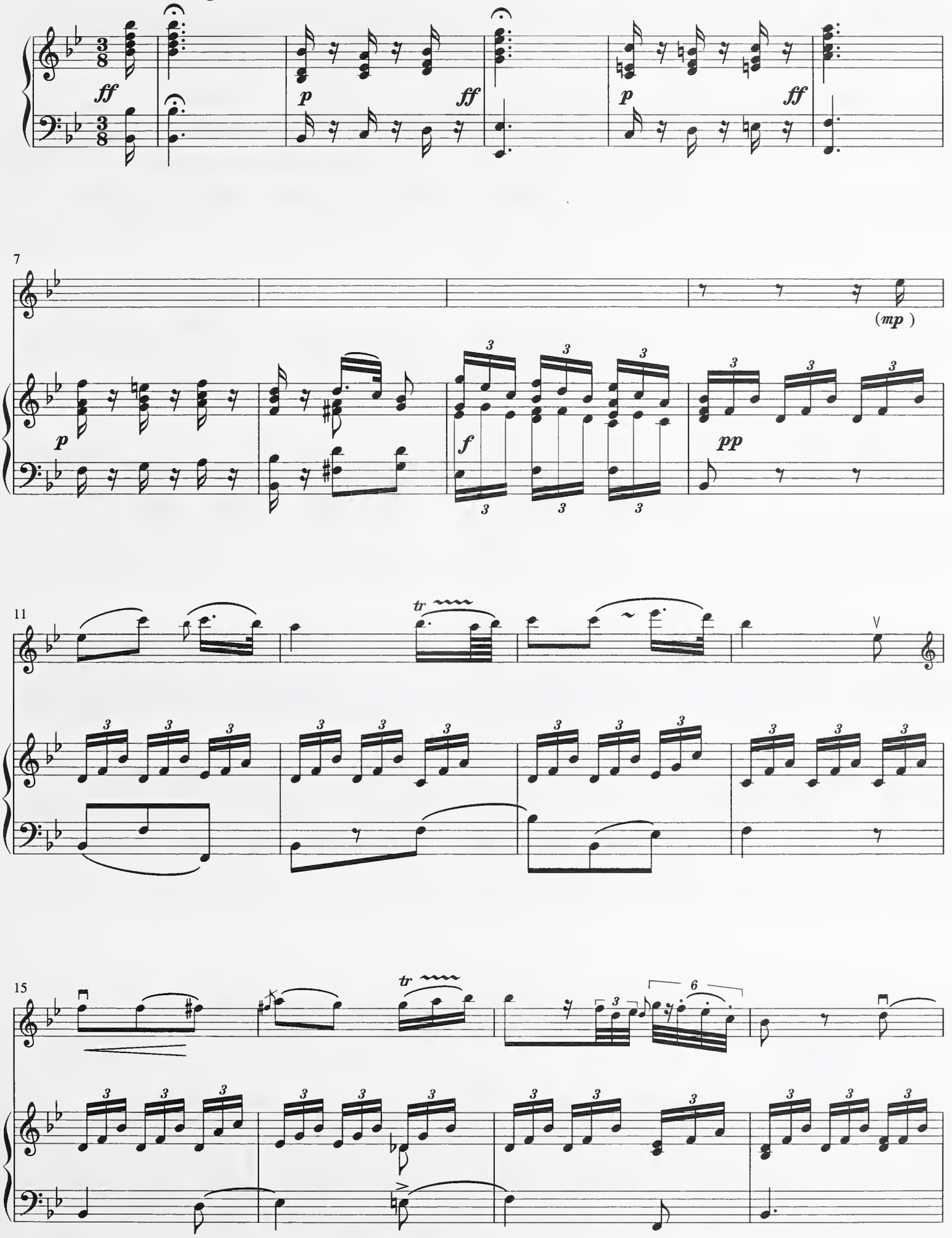
* Autre cadence présentée séparément dans l'autre encart.

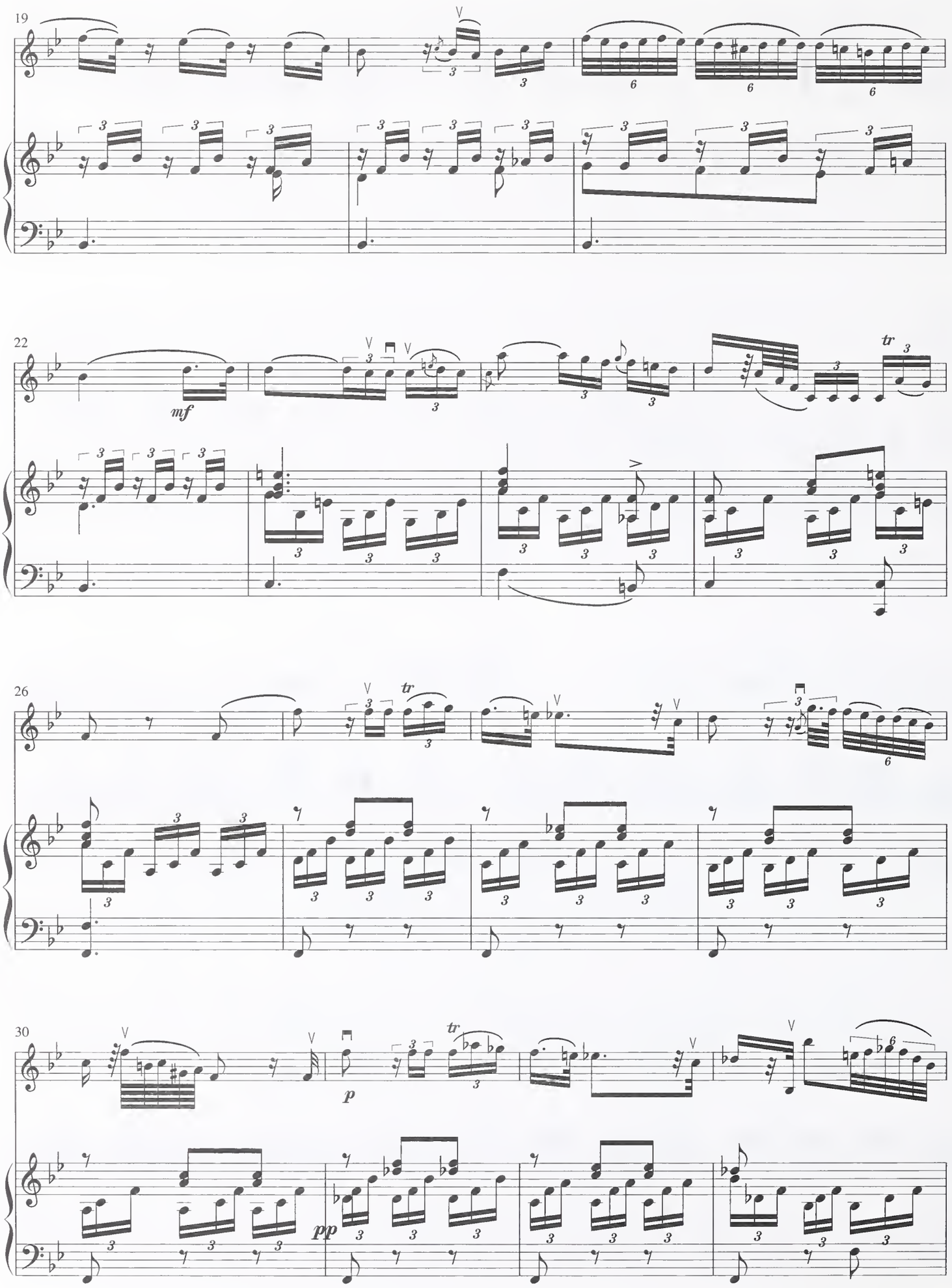

271
tr
tr
275
cresc.
f
f
279
(p)
(p)
282
(f)
(p)
cresc.
(f)
(p)
cresc.

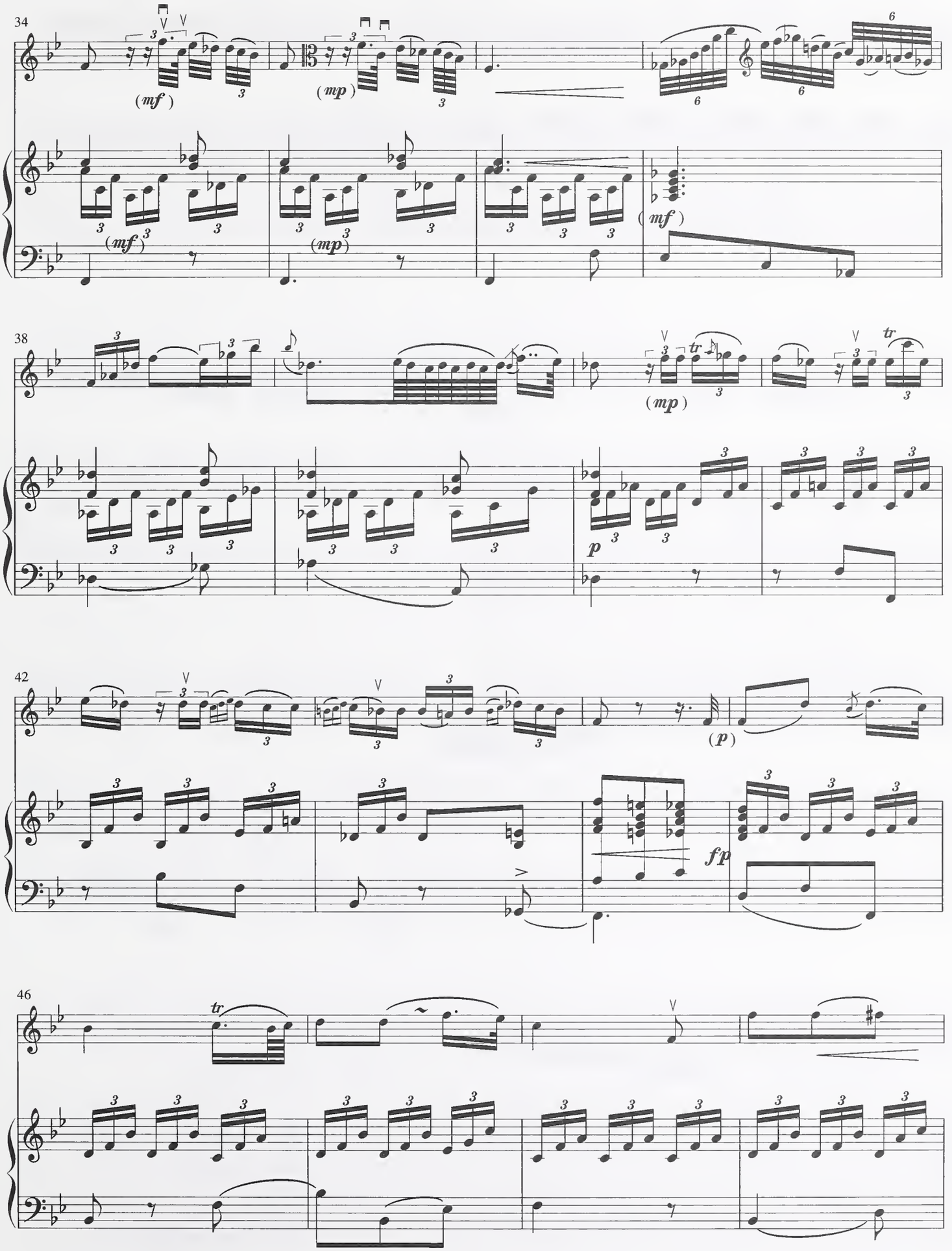

285
(f)
(mf)
288
tr
291
(p)
p
294
mf
mf

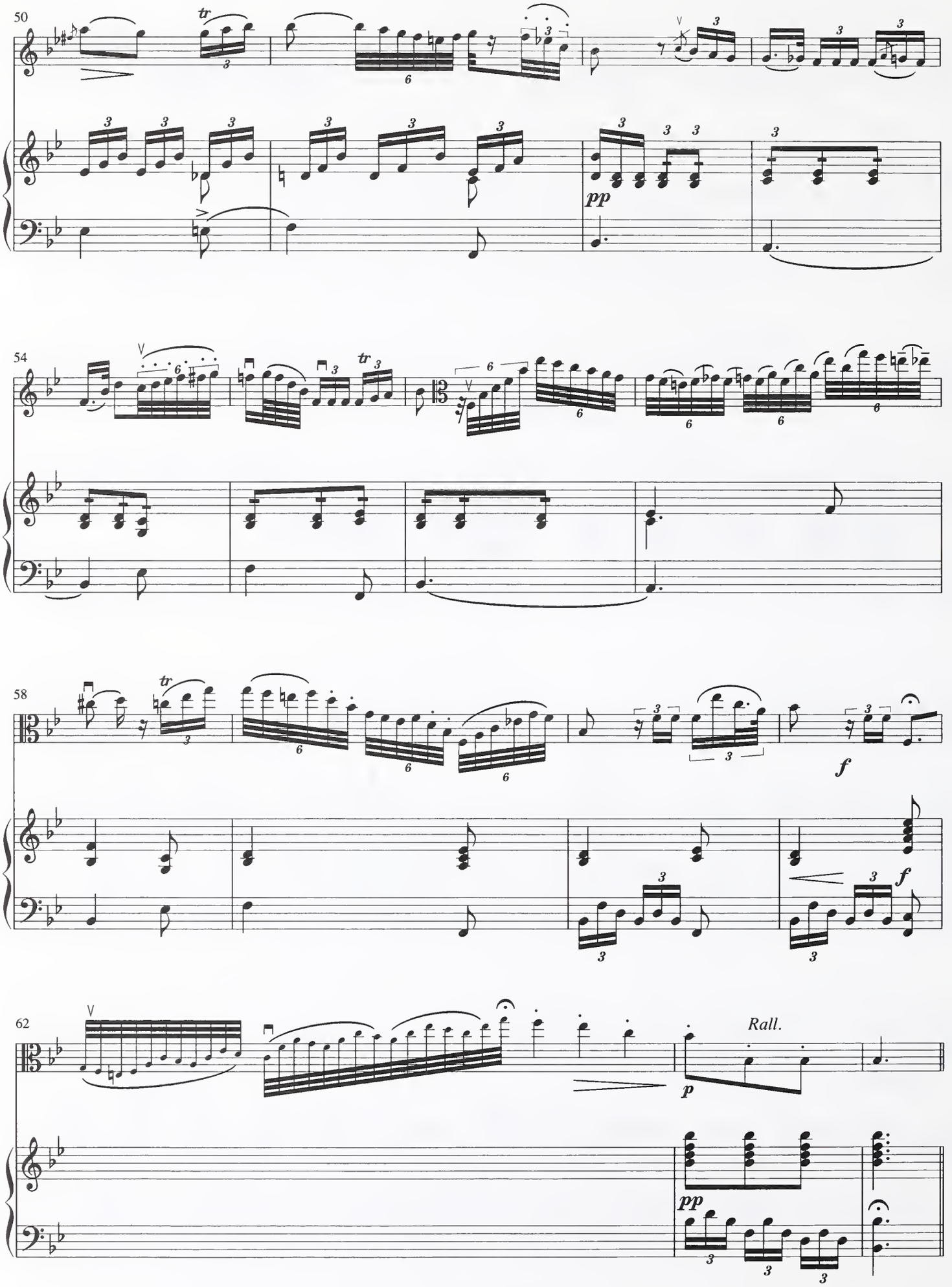

297
tr
301
tr
f
ff
tr
tr
tr
305
tr
tr
tr
tr
tr
tr
309
(mf)
tr
ff
313

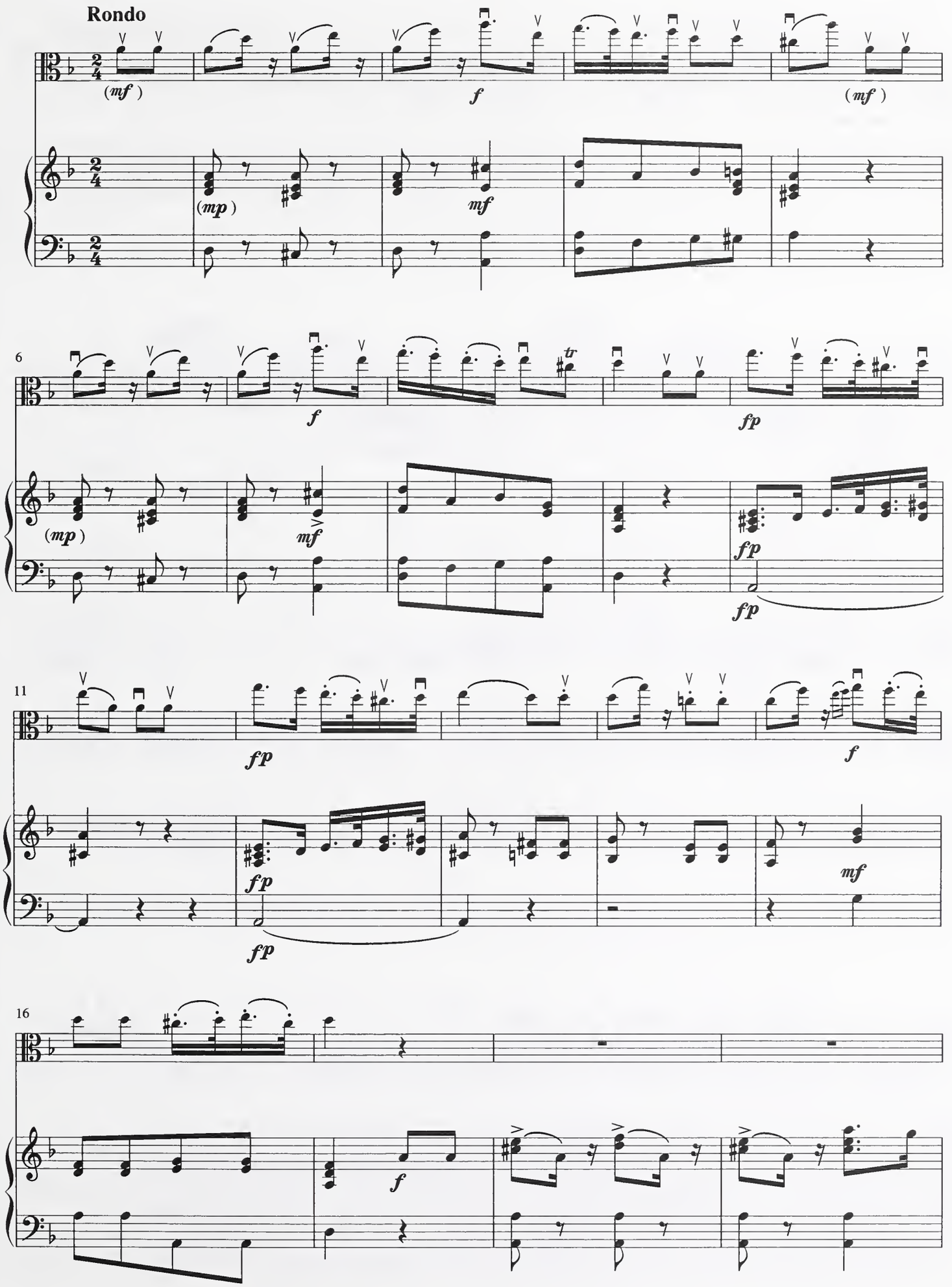
Romance : Adagio

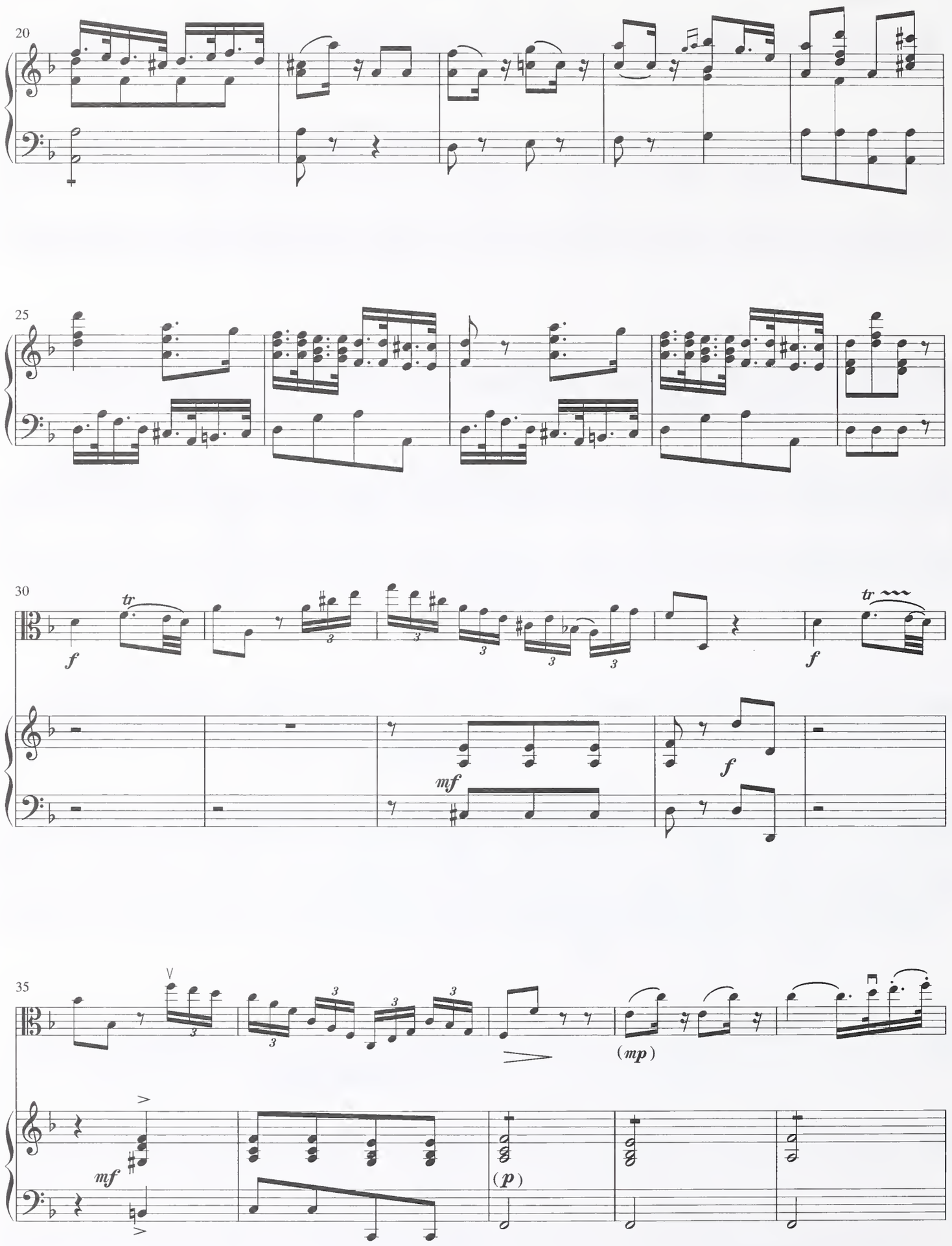


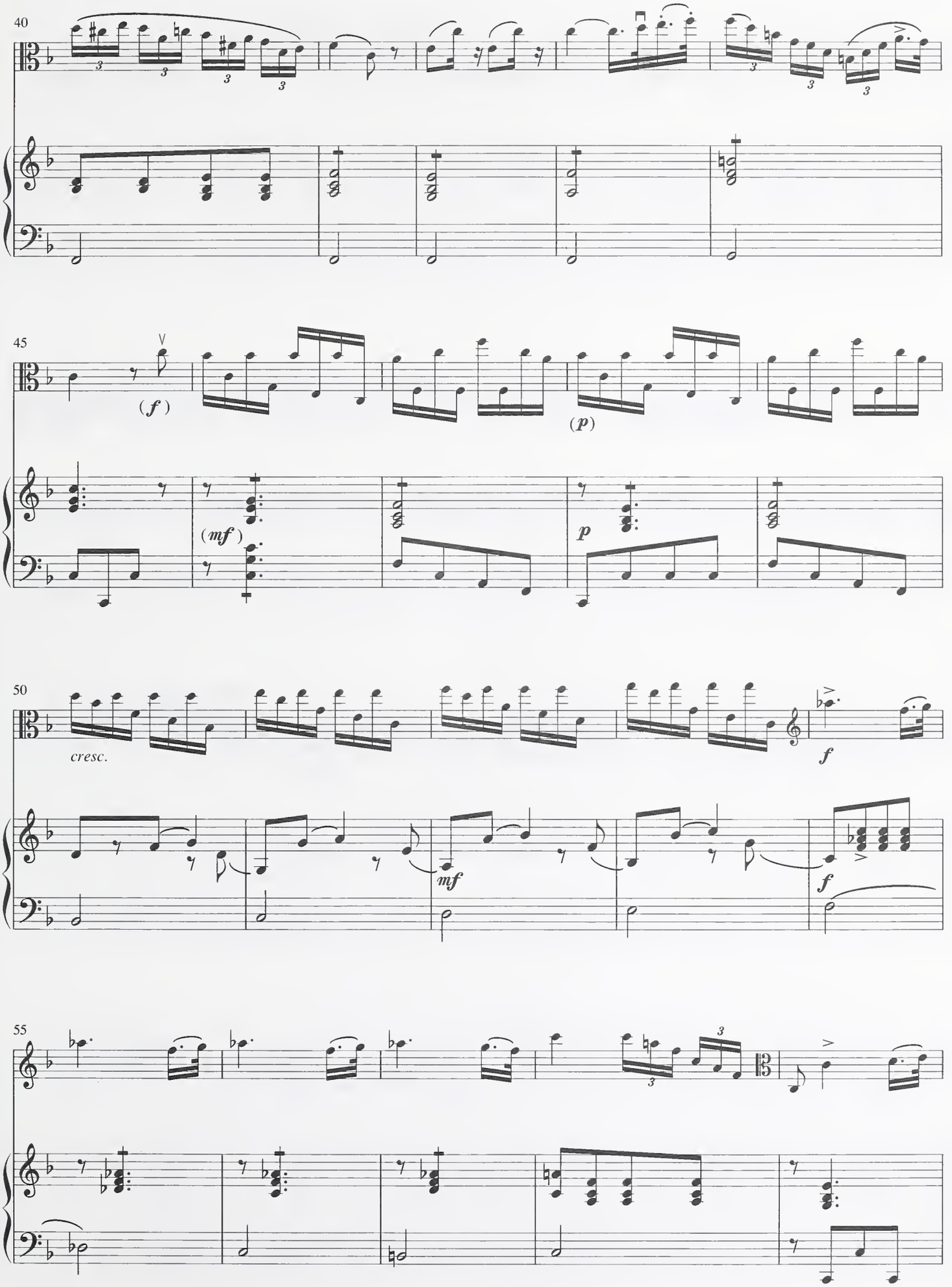

19
22
mf
tr
26
tr
30
p
tr
pp

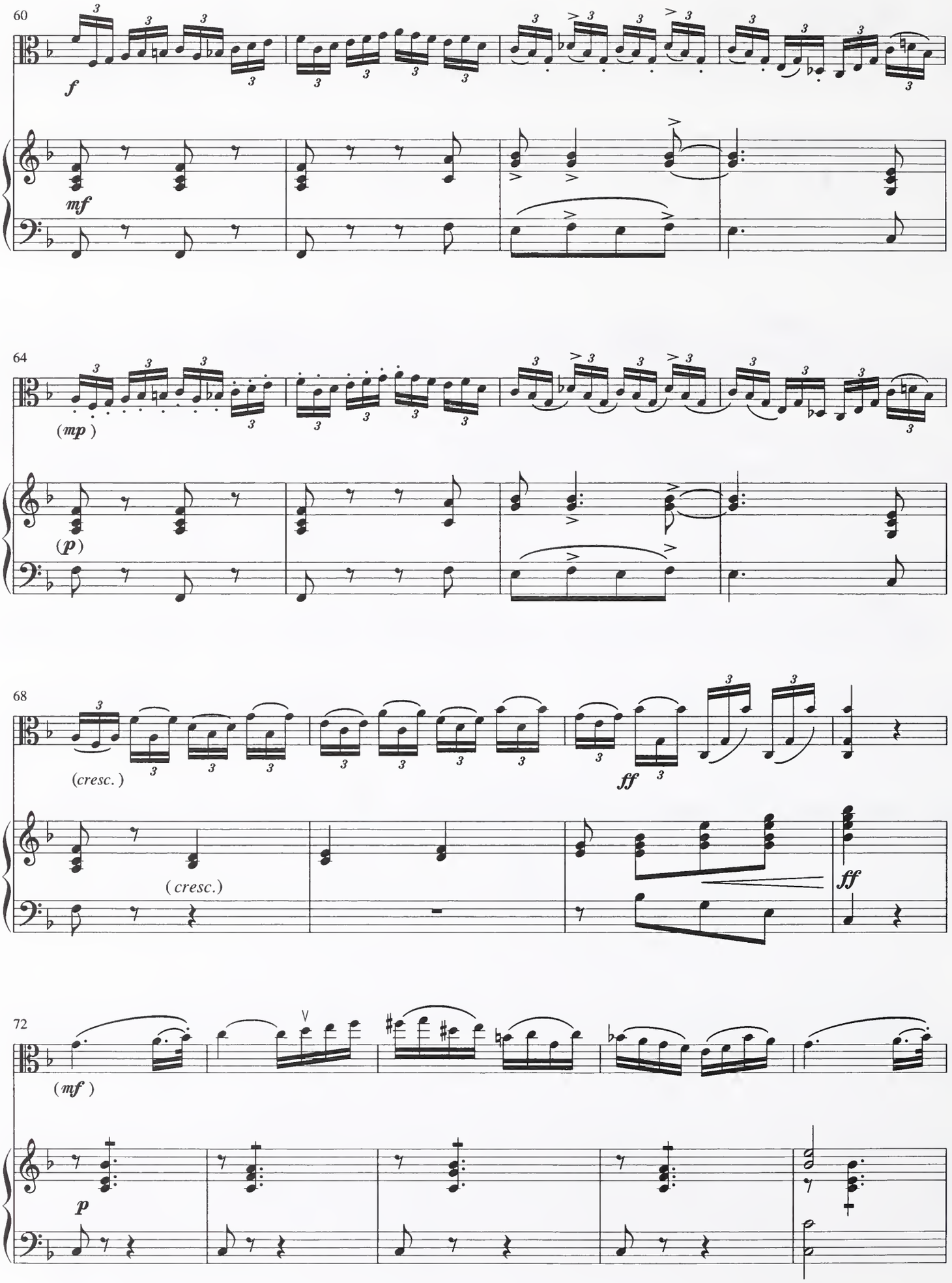

34
(mf)
(mp)
(mf)
(mp)
38
(mp)
tr
p
42
(p)
fp
46
tr

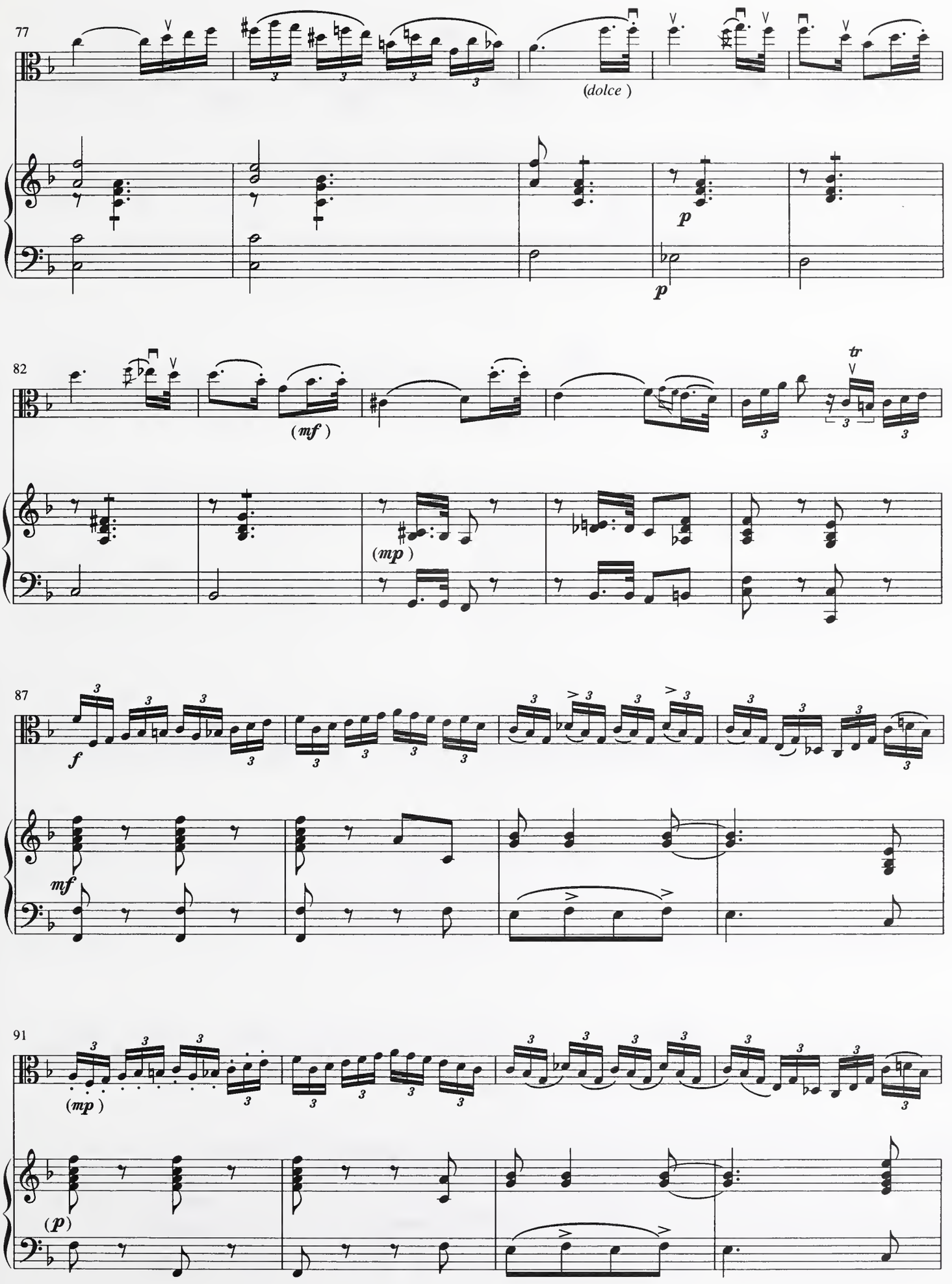

50
tr
pp
54
tr
58
tr
f
f
62
Rall.
p
pp

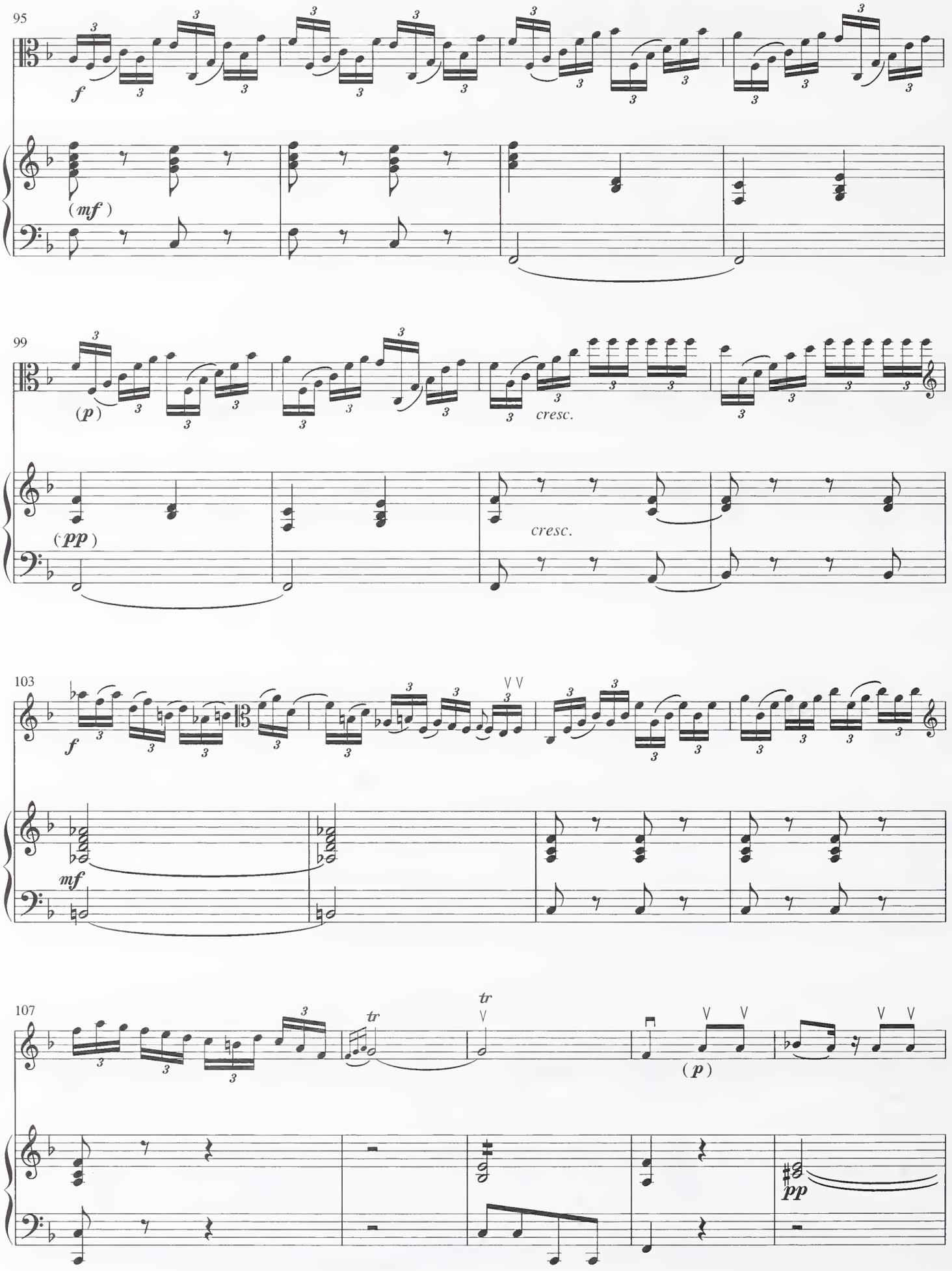

Rondo
(mf)
f
(mf)
(mp)
mf
6
f
fp
(mp)
mf
fp
fp
11
fp
f
fp
fp
mf
16
f

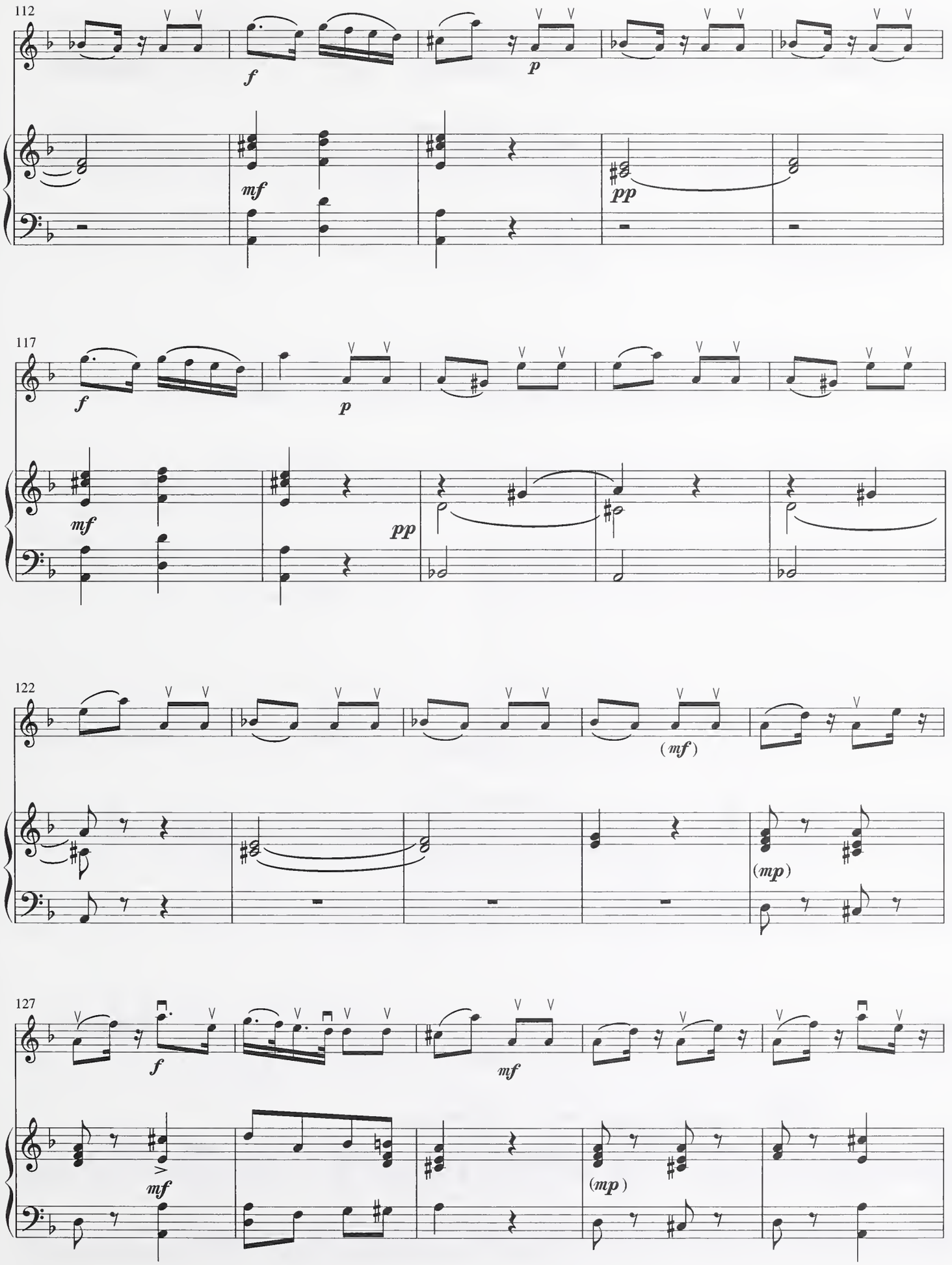

20
25
30
tr
f
mf
f
tr
35
V
mf
(mp)
(p)

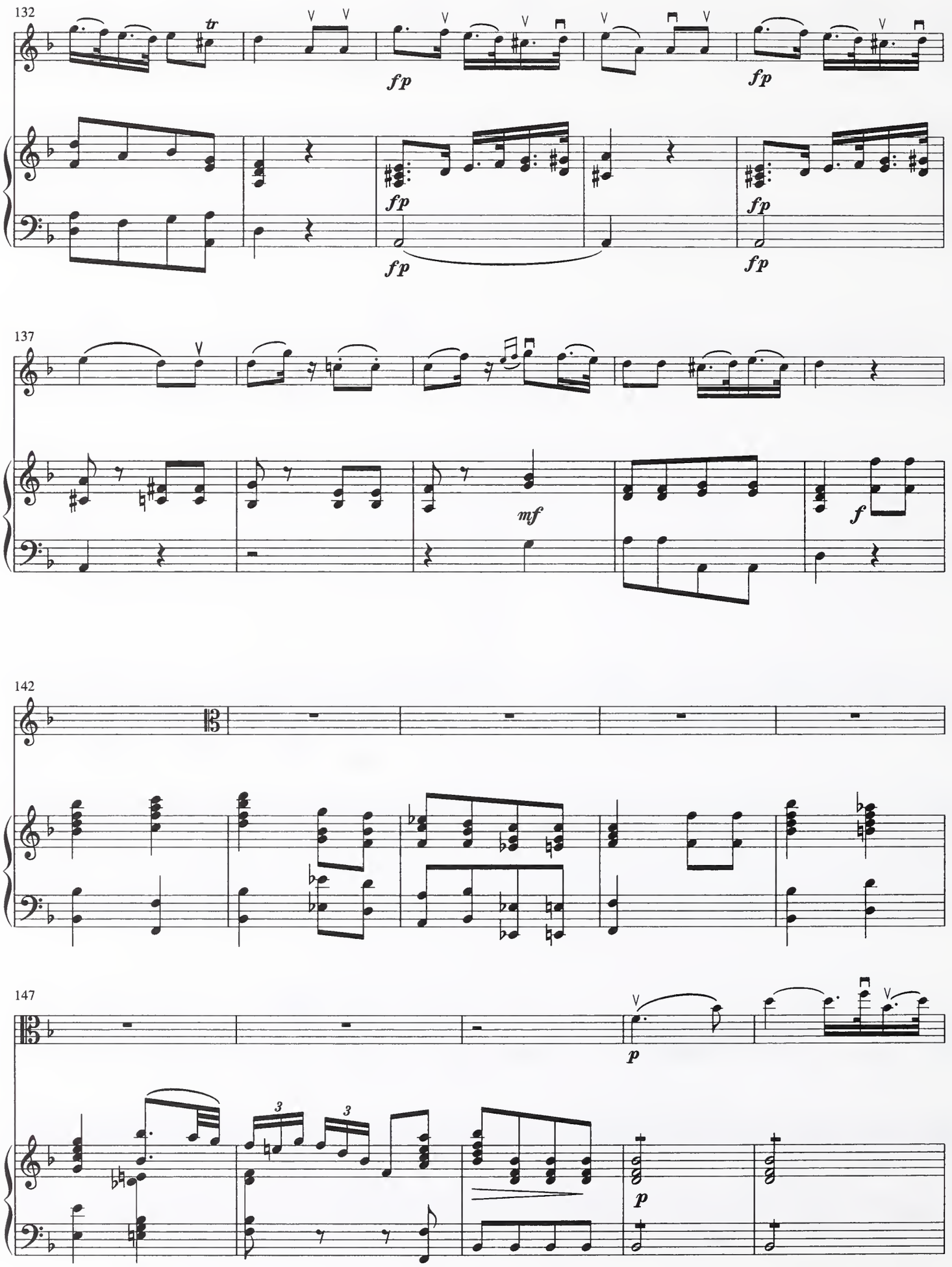

40
45
(f)
(p)
(mf)
p
50
cresc.
f
mf
f
55

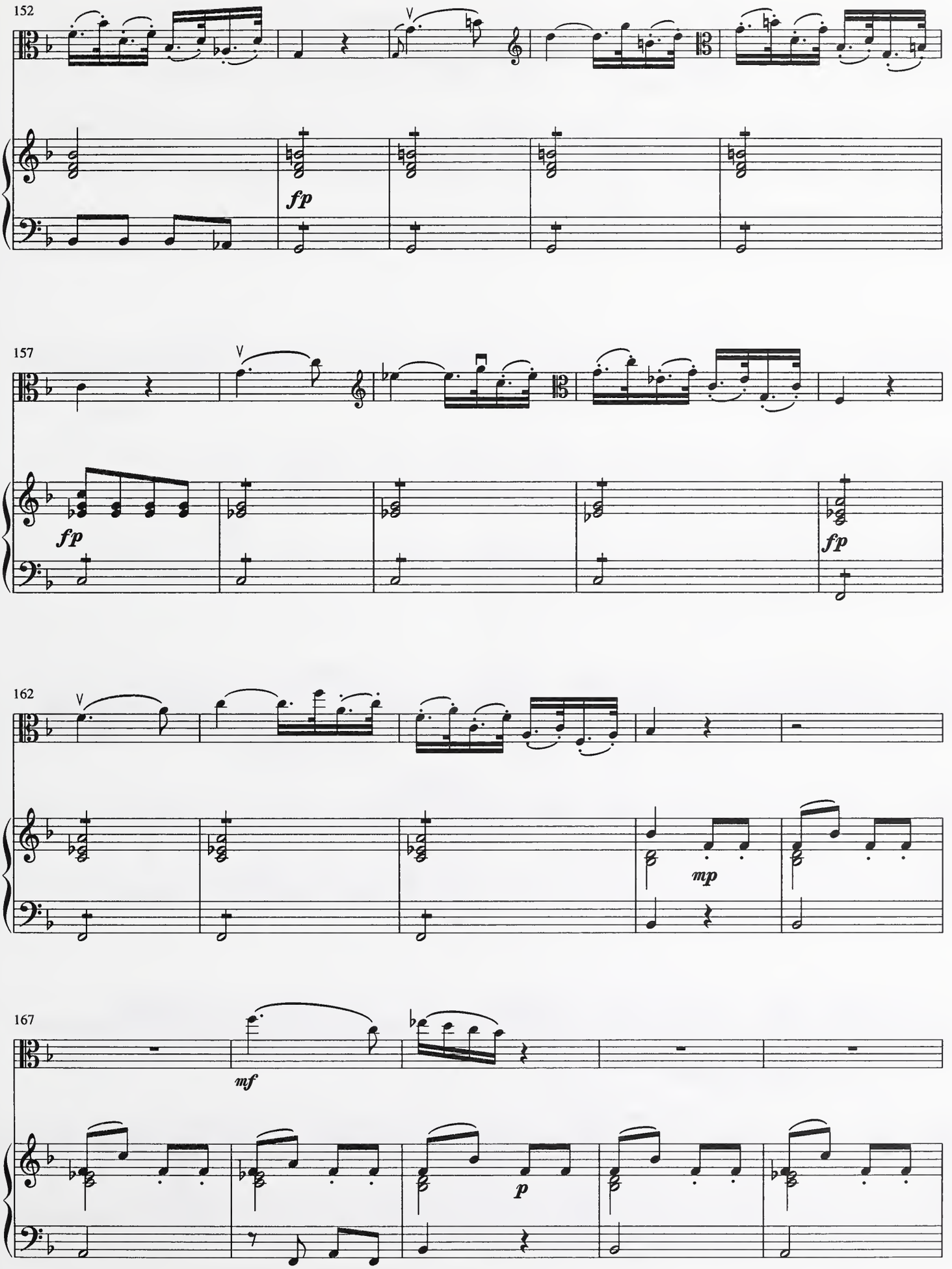

60
f
mf
64
(mp)
(p)
68
(cresc.)
(cresc.)
ff
ff
72
(mf)
p

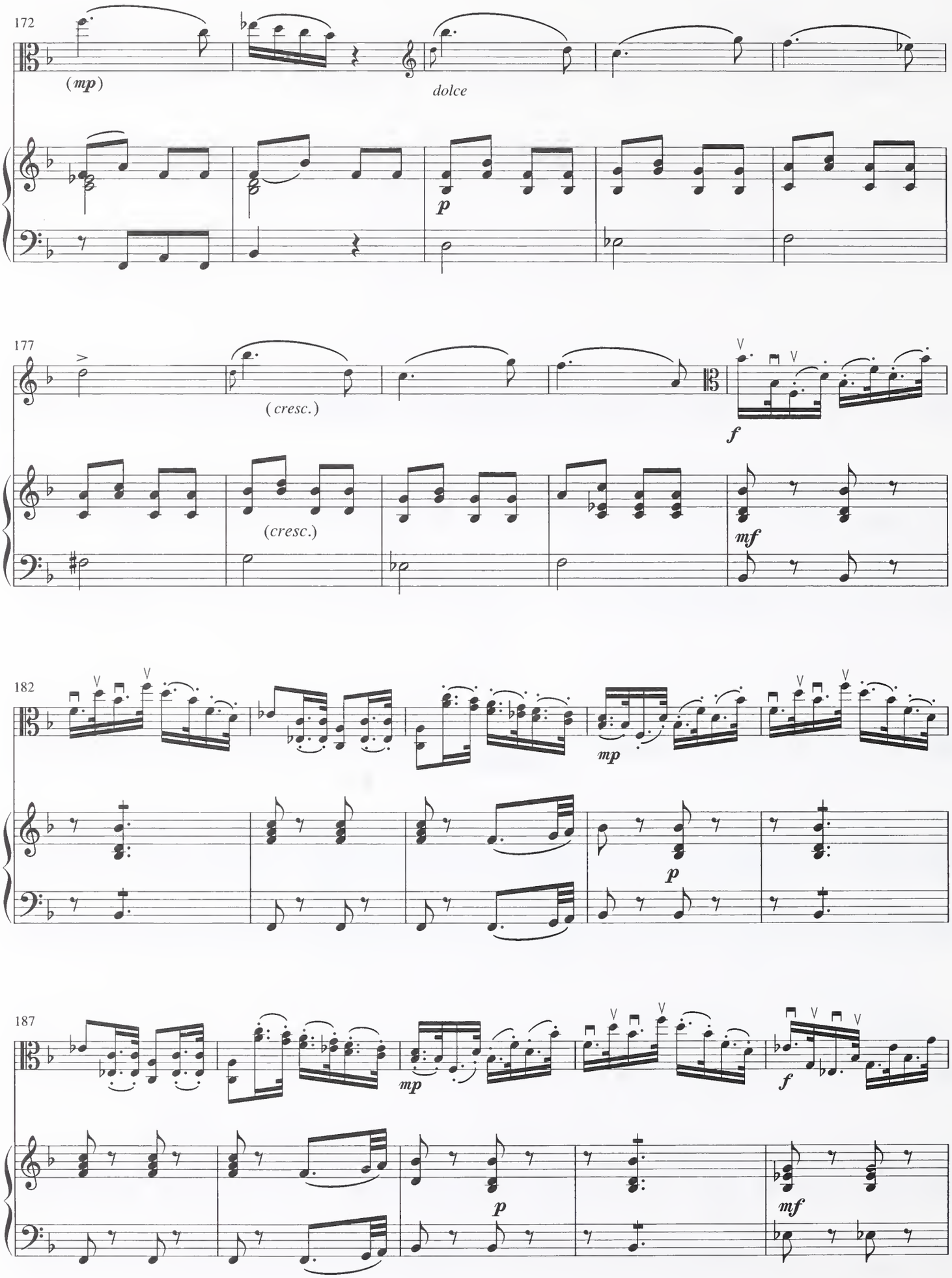

77
(dolce)
p
p
82
(mf)
tr
(mp)
87
f
mf
91
(mp)
(p)

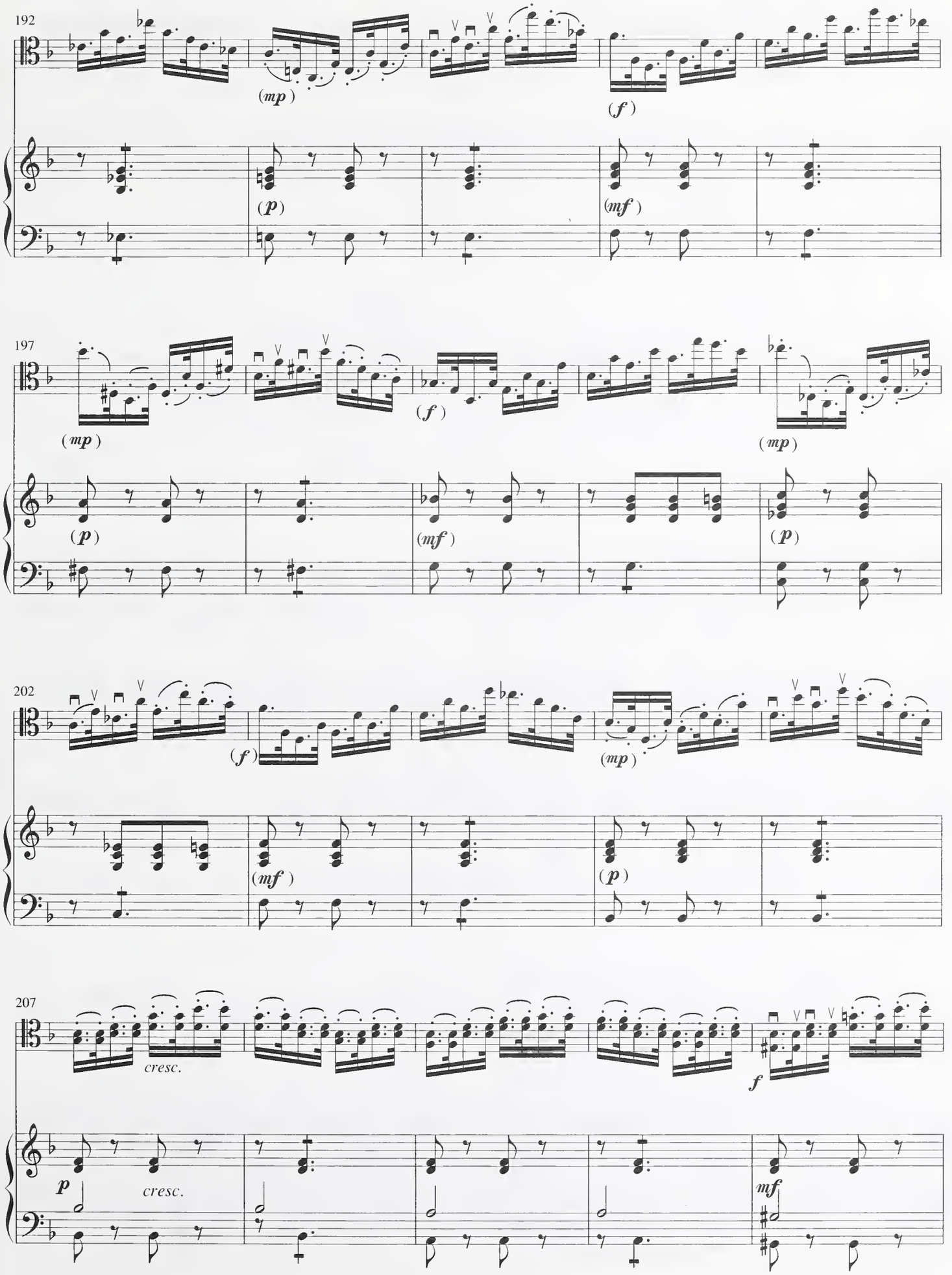

95
f
(mf)
99
(p)
cresc.
(pp)
cresc.
103
f
mf
107
tr
tr
(p)
pp

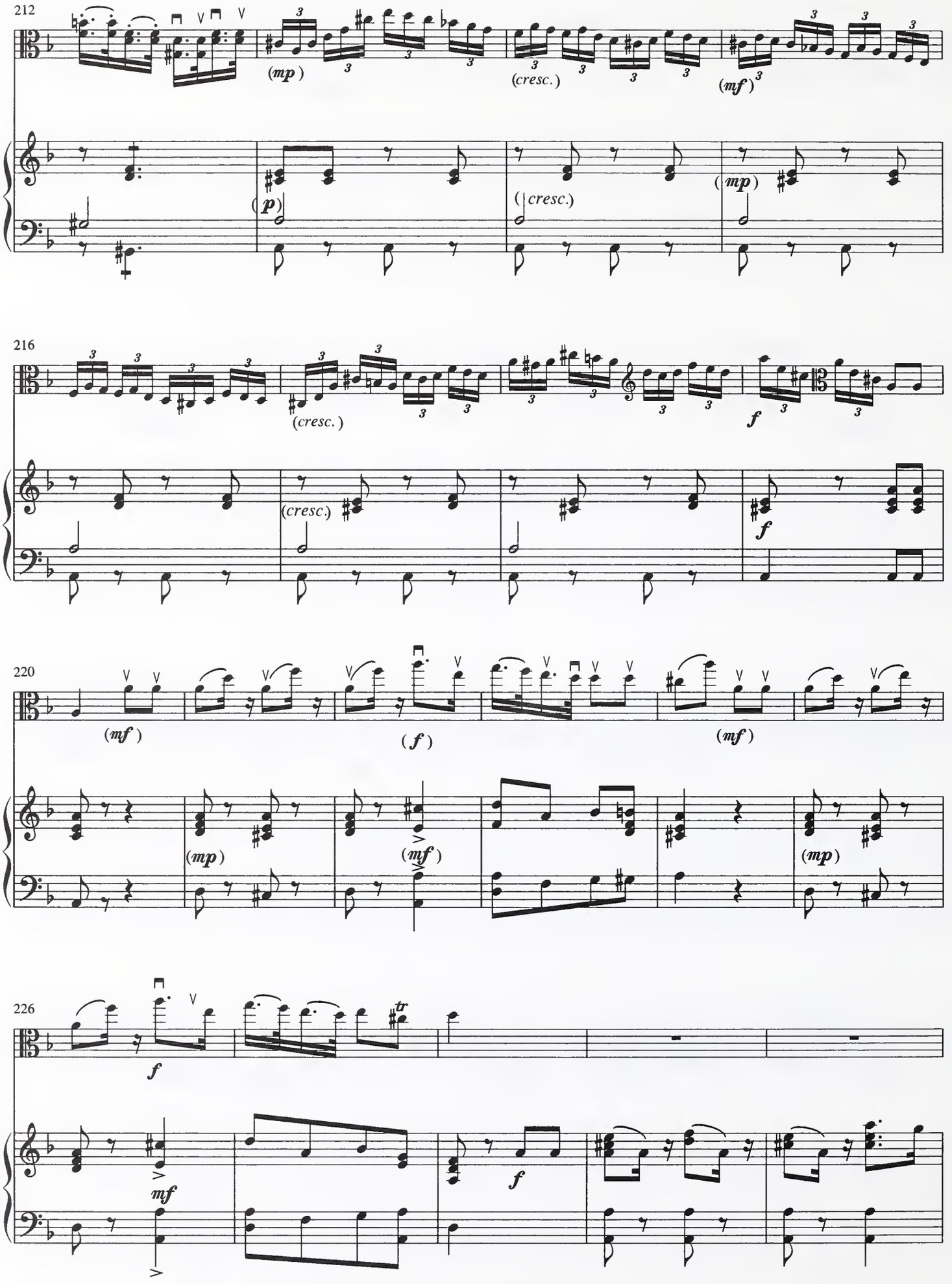

112
f
p
mf
pp
117
f
p
mf
pp
122
(mf)
(mp)
127
f
mf
mf
(mp)

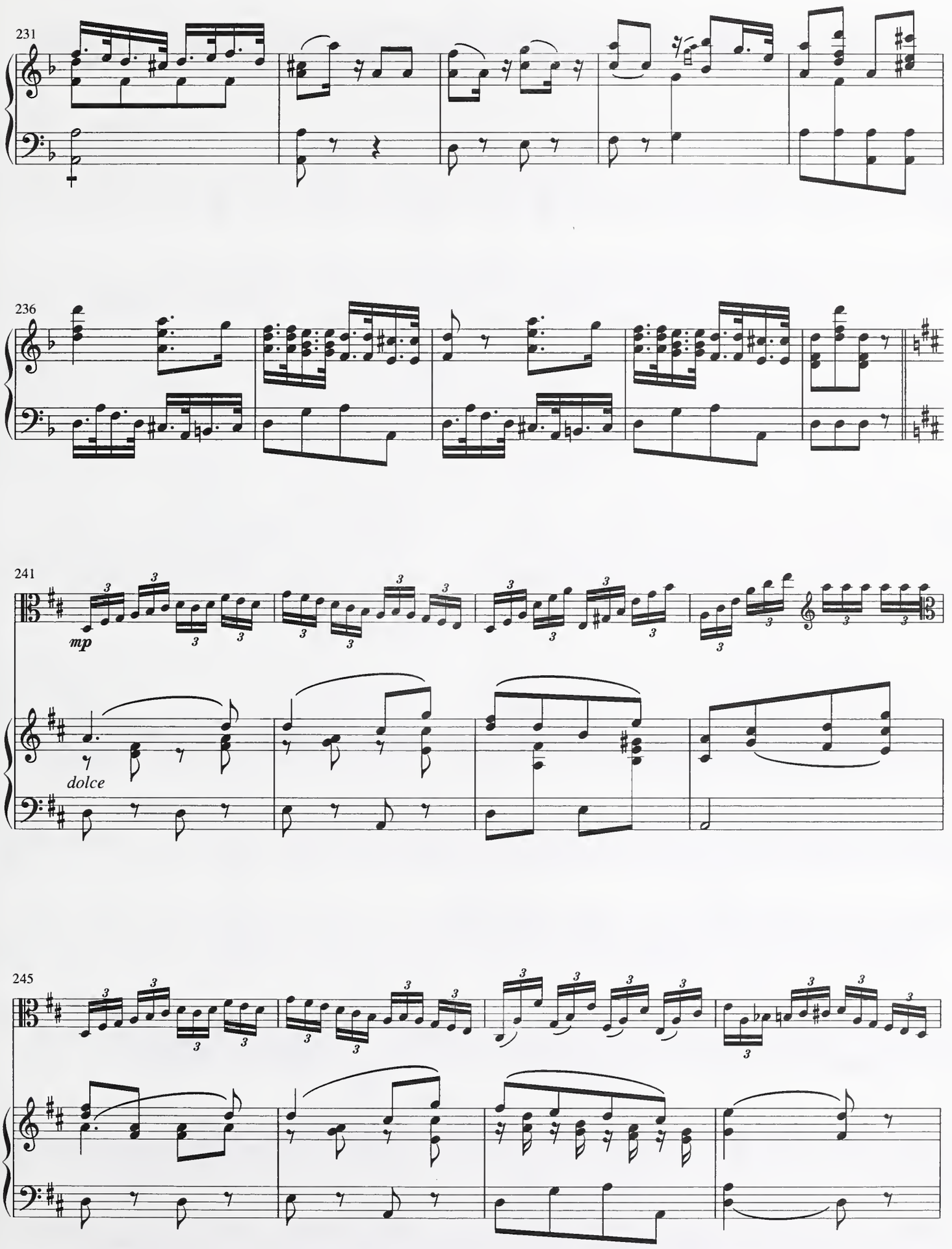

132
tr
fp
fp
fp
fp
fp
137
mf
f
142
147
p
p
3
3

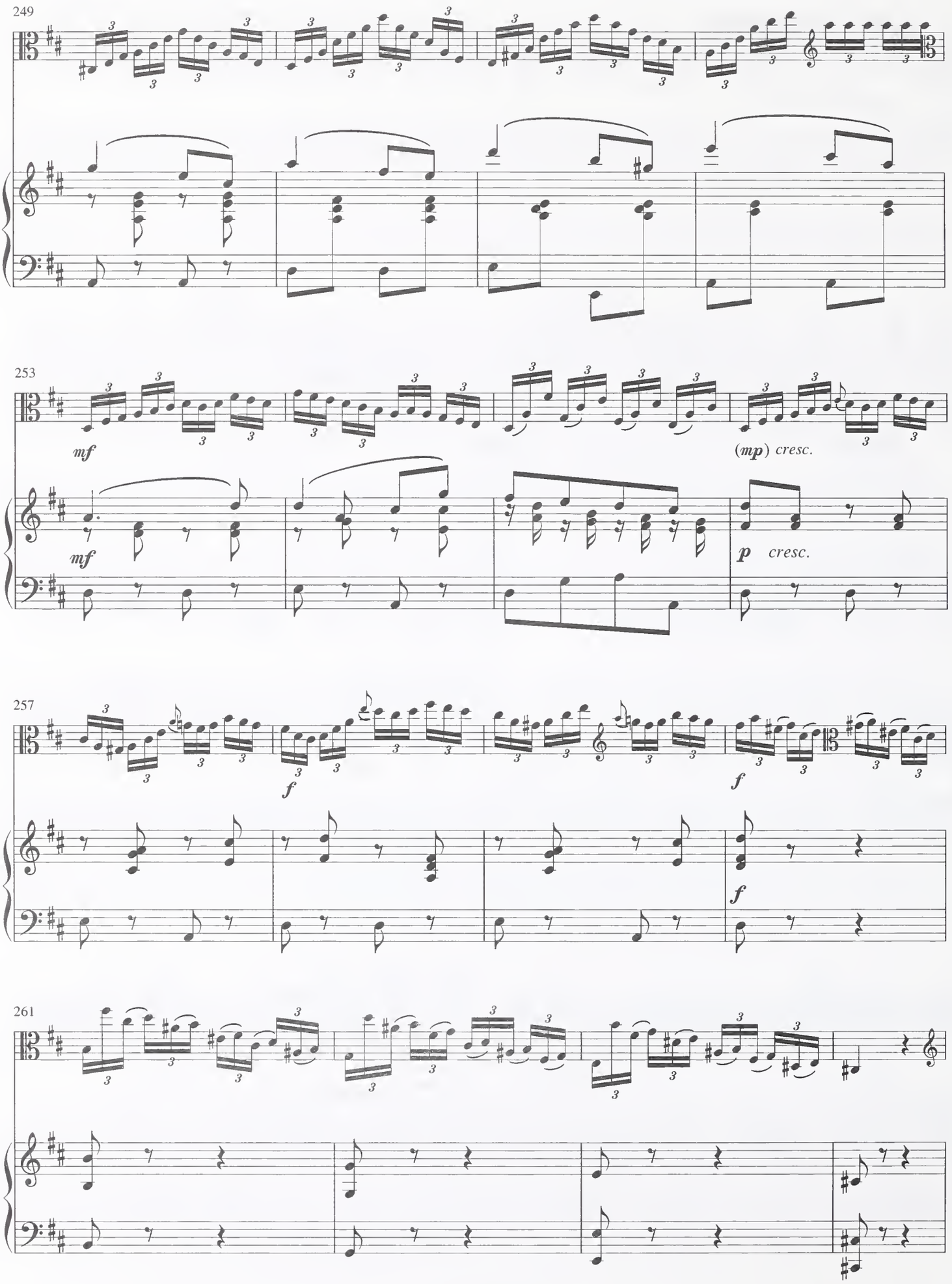

152
fp
157
fp
fp
162
mp
167
mf
p

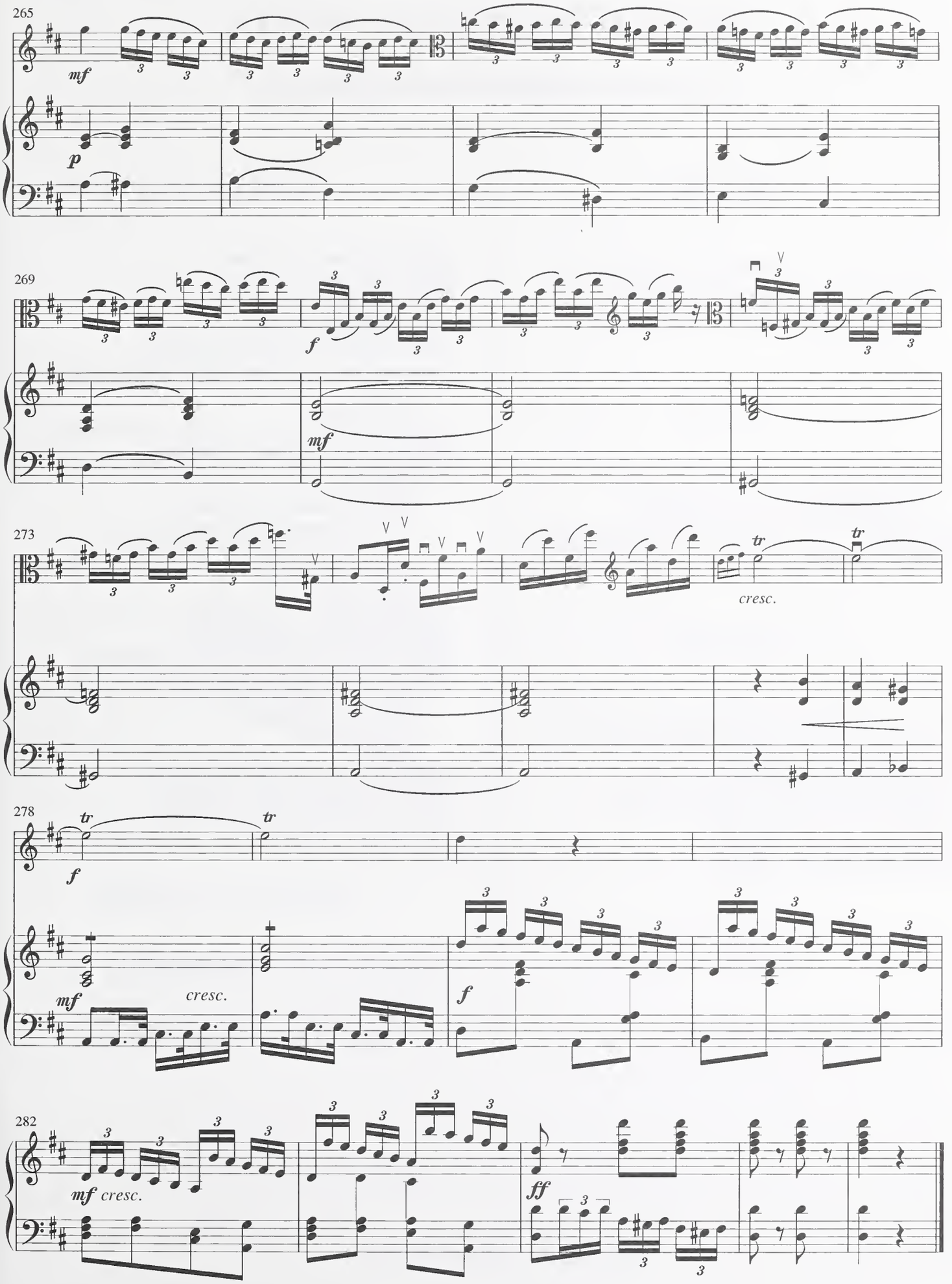

172
(mp)
dolce
p
177
(cresc.)
(cresc.)
f
mf
182
mp
p
187
mp
f
p
mf


192
(mp)
(f)
(p)
(mf)
197
(mp)
(f)
(mp)
(p)
(mf)
(p)
202
(f)
(mp)
(mf)
(p)
207
cresc.
f
p
cresc.
mf


212
(mp)
(cresc.)
(mf)
(p)
(cresc.)
(mp)
216
(cresc.)
(cresc.)
f
220
(mf)
(f)
(mf)
(mp)
(mf)
(mp)
226
f
tr
mf
f


231
236
241
mp
dolce
245


249
253
mf
mf
(mp) cresc.
p cresc.
257
f
f
f
261



S.A. IGO - Le Poiré-sur-Vie - Tél. 51.06.46.00

MUSIQUES POUR L'ALTO

Collection dirigée par Serge COLLOT

MÉTHODE

HADJAJE Paul & CARLES Marc. - Méthode d'alto
. vol. 1 : connaissance de l'instrument
. vol. 2 : étude des positions - technique de l'instrument

ÉTUDES

DANCLA Charles. - L'école du mécanisme, exercices journaliers (2 volumes)
LEQUIEN Colette. - Gammes journalières et arpèges
WIENER Stéphane. - 6 études de forme classique

ALTO SEUL

BACH J.S./Wiener. - Six suites pour violoncelle transcrites pour l'alto (2 volumes)
BLEUSE Marc. - El cantador
GARTENLAUB Odette. - Étude concertante
HUREL Philippe. - Altomobile
MARCEL Luc-André. - Sonate
MURGIER Jacques. - Sonate

DEUX ALTOS

WIENER Stéphane. - Mouvements

ALTO ET PIANO

ANCELIN Pierre. - Lyriques
BACH J.Ch./Massis. - Concerto en si b
BEETHOVEN L.v./Hadjaje-Carles - Danse villageoise
CLÉMENTI/Hadjaje-Carles. - Andante
GOTKOVSKY Ida. - Invocation lyrique
HADJAJE Paul & CARLES Marc. - Quatre petites pièces
- Trois pièces
HAENDEL G.F./Veyrier..- L'harmonieux forgeron
HAYDN J./Hadjaje-Carles.- Sérénade
HOLSTEIN Jean-Paul. - 5 épisodes de la vie d'un altiste
- n° 1 : En jouant à passe notes
- n° 2 : En jouant à saute croches
- n° 3 : Cordes lisses et cordes à nœuds
- n° 4 : A contre chant
- n° 5 : A contre chœur
MARGONI Alain. - 3 eaux fortes
MARI Pierrette. - Ciel de bruyère
MARTINON Jean. - Rapsodie 72
MENDELSSOHN F./Hadjaje-Carles - Souvenir
MOZART W.A./Hadjaje-Carles. - Duo
- Andante de la 5e sonate
- Noces, air de Suzanne
- Valse favorite
- Ariette
MURGIER Jacques. - Étude-concert n° 1
PLEYEL/Hadjaje-Carles. - Romance
STEIBELT/Hadjaje-Carles. - Andante
TISNÉ Antoine. - Sonate

MUSIQUE DE CHAMBRE

CARLES Marc. - Woy (alto et percussion)
LEMELAND Aubert. - Duo variations Op. 77 (alto et guitare)
- Sérénade Op. 138 (violon, alto et guitare)
TISNÉ Antoine. - Horizons (clarinette et alto)

Gérard BILLAUDOT Éditeur

M
1015
.G43
C66
1992

Part 1
of 2

PREMIER CONCERTO EN RÉ MINEUR

pour l'alto avec accompagnement d'orchestre

pour alto et piano

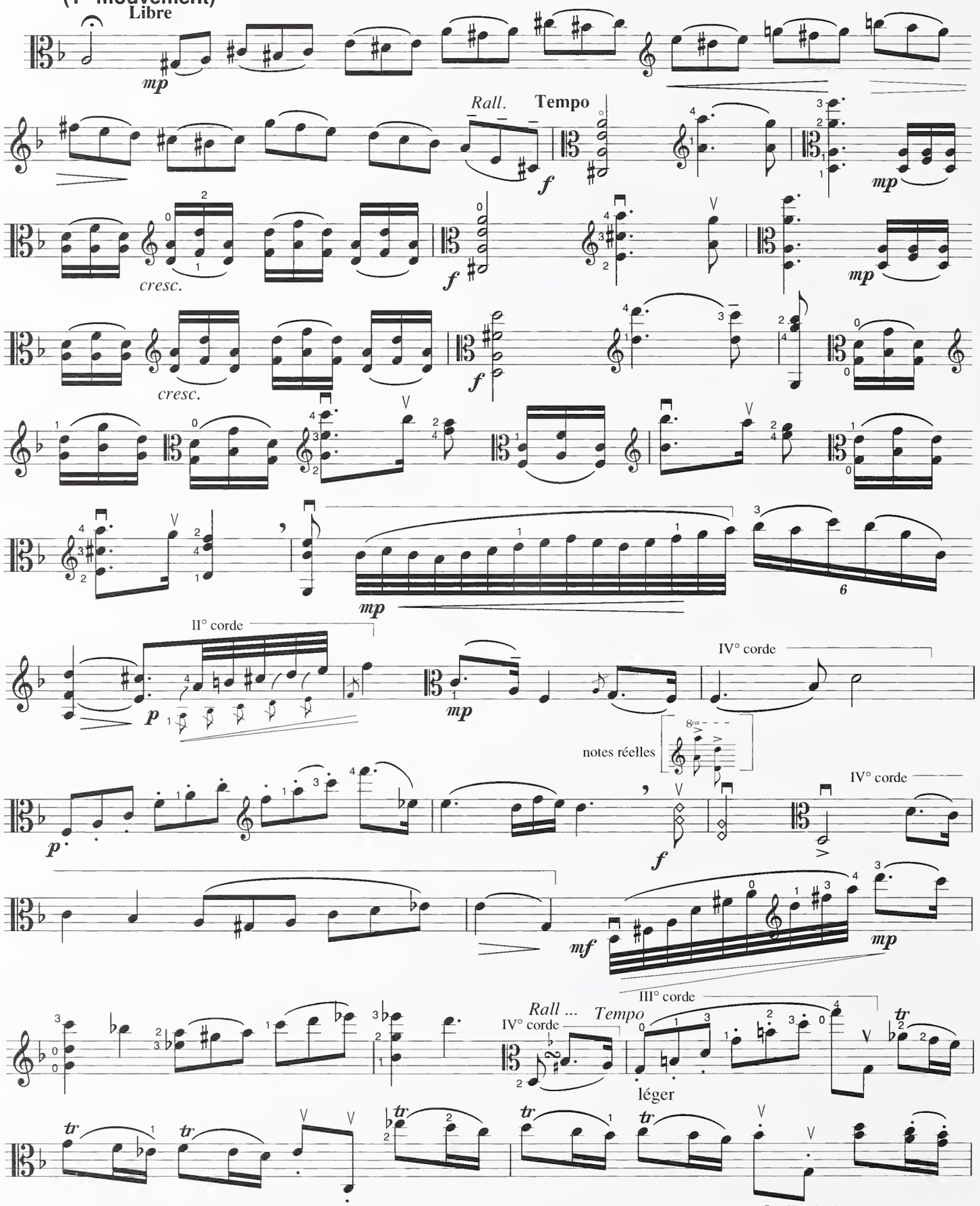
OUVRAGE PROTEGE
PHOTOCOPIE INTERDITE
MEME PARTIELLE
(Loi du 11 mars 1957)
constituerait CONTREFACON
(Code Pénal Art. 425)

Révision, cadence
et réduction de l'orchestre pour piano
de Frédéric LAINÉ

ALTO

Guiseppe GHÉBART
(1796 - 1870)

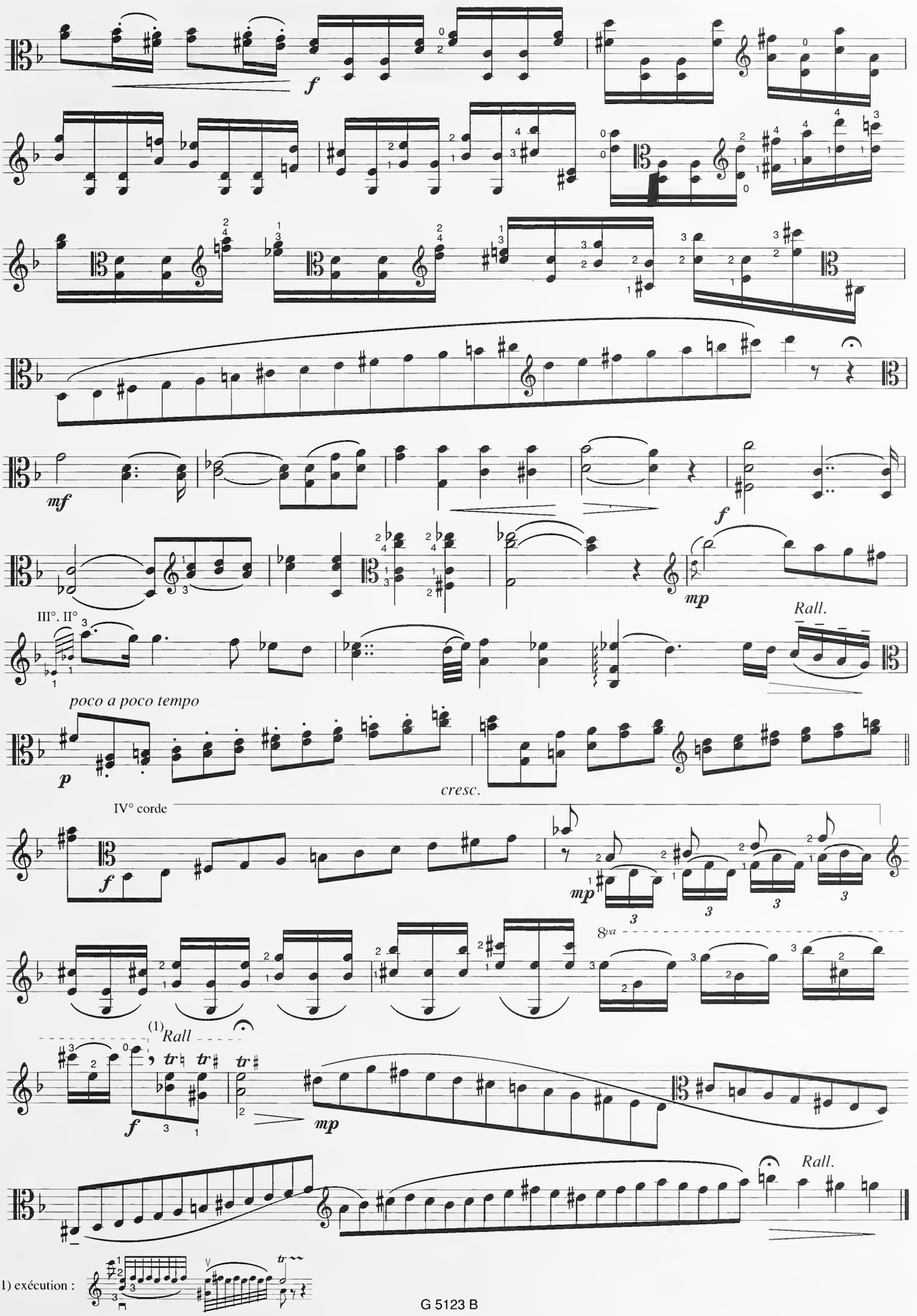
CADENCE de Frédéric LAINÉ
(1er mouvement)



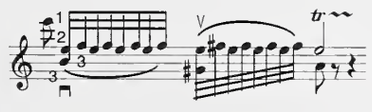
© 1992 by GÉRARD BILLAUDOT ÉDITEUR
14, rue de l'Échiquier - 75010 PARIS.

G 5123 B

Tous droits réservés pour tous pays.
Toute reproduction même partielle par quelque procédé que ce soit constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Pénal.
Cette œuvre est la propriété de l'éditeur et ne fait pas partie du domaine public.
Toute exécution doit faire l'objet d'une déclaration à la Société des auteurs.


f
mf
f
mp
III°. II°
Rall.
poco a poco tempo
p
cresc.
IV° corde
f
mp
8va
(1) Rall
f
mp
Rall.

(1) exécution :



M
1015
.G43
C66
1992

Part 2
of 2

PREMIER CONCERTO EN RÉ MINEUR

pour l'alto avec accompagnement d'orchestre

pour alto et piano

Durée totale :20 mn (sans cadence)

Révision (de la partie d'alto) cadence
et réduction de l'orchestre pour piano
de Frédéric LAINÉ

Guiseppe GHÉBART
(1796 - 1870)

ALTO

PREMIER CONCERTO EN RÉ MINEUR

pour l'alto avec accompagnement d'orchestre

pour alto et piano

OUVRAGE PROTEGE
PHOTOCOPIE INTERDITE
MÊME PARTIELLE
(Loi du 11 mars 1957)
constituerait CONTREFAÇON
(Code Pénal Art. 425)

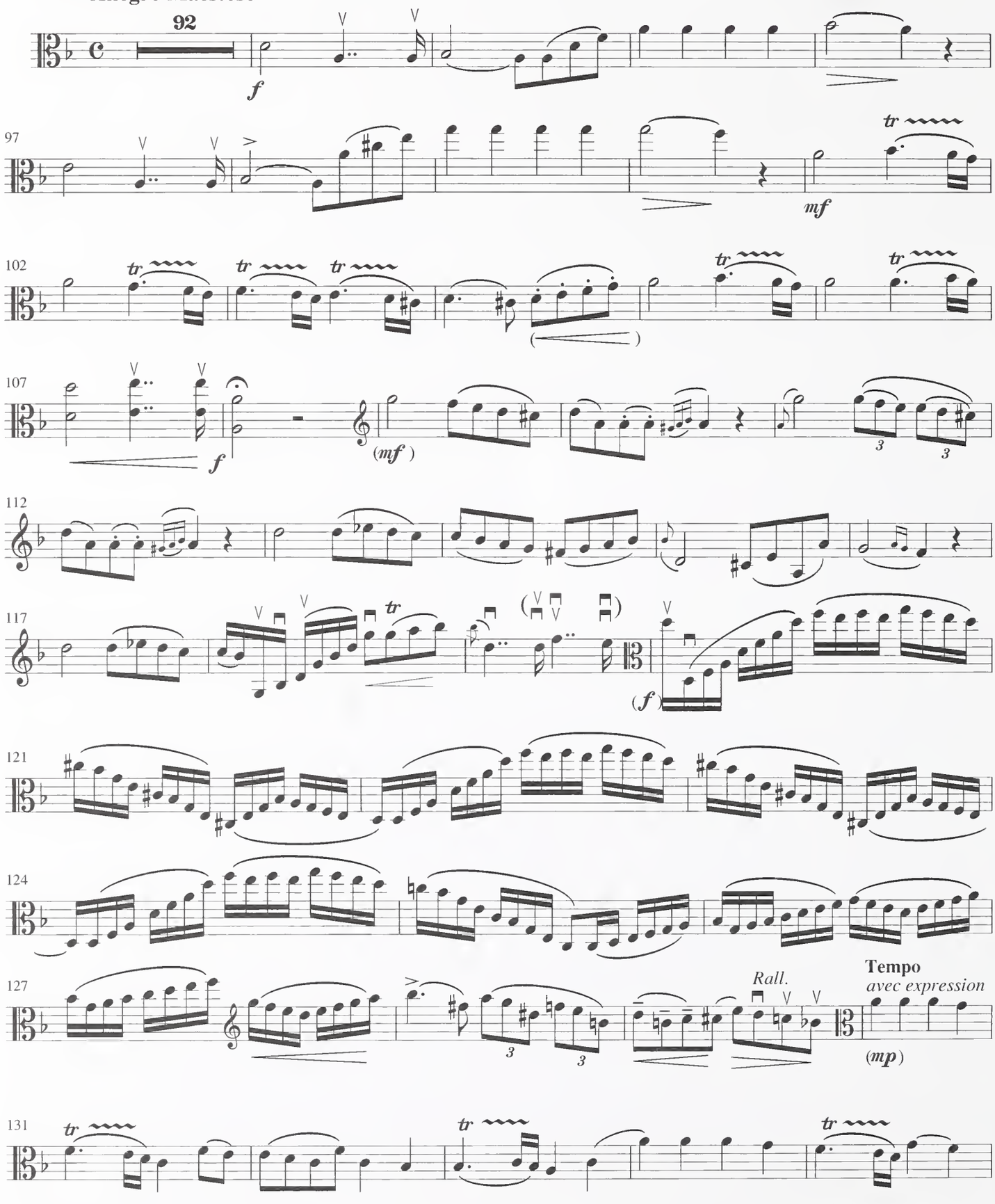
Durée totale :20 mn (sans cadence)

Révision (de la partie d'alto) cadence
et réduction de l'orchestre pour piano
de Frédéric LAINÉ

ALTO

Guiseppe GHÉBART
(1796 - 1870)

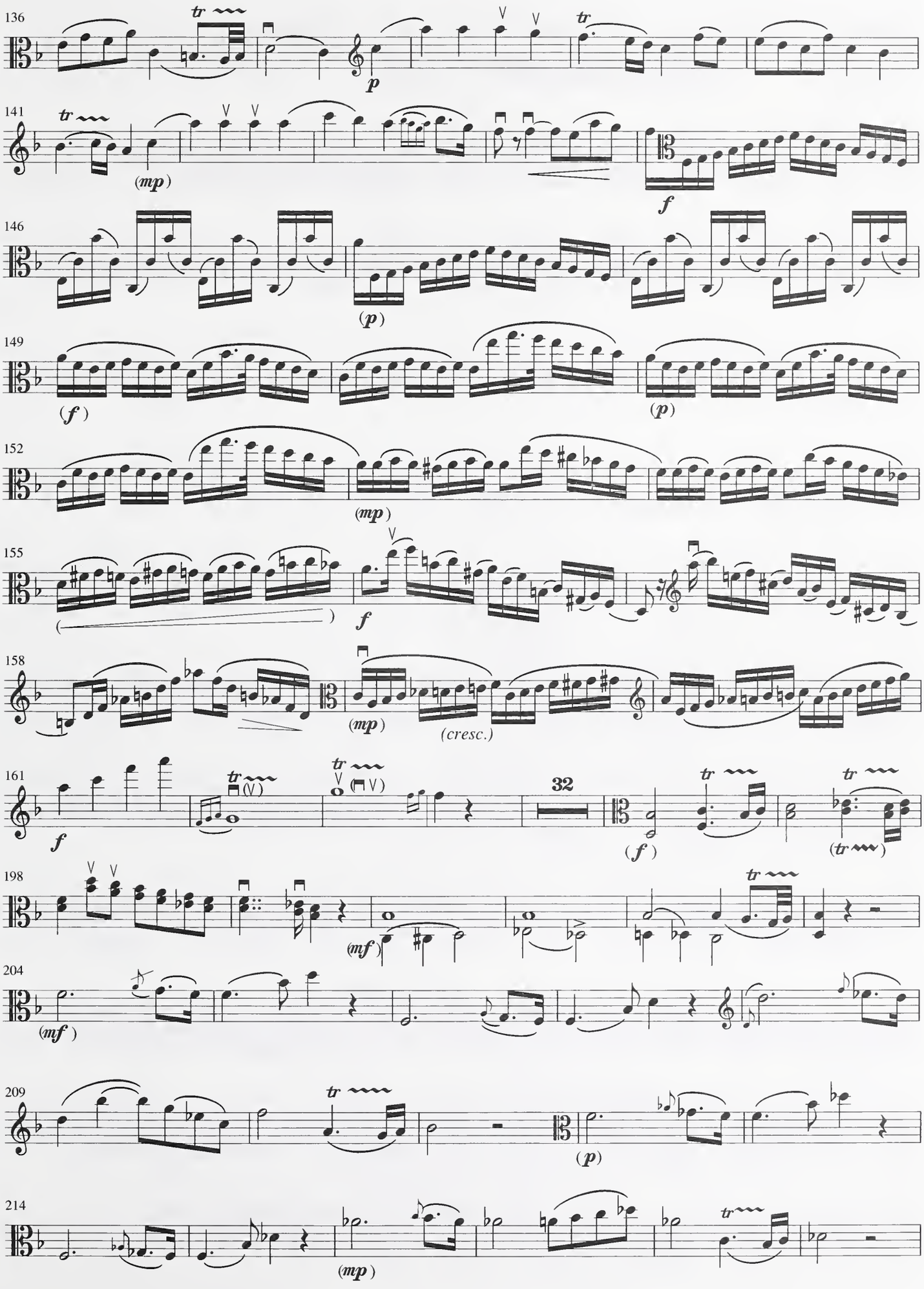
Allegro Maestoso

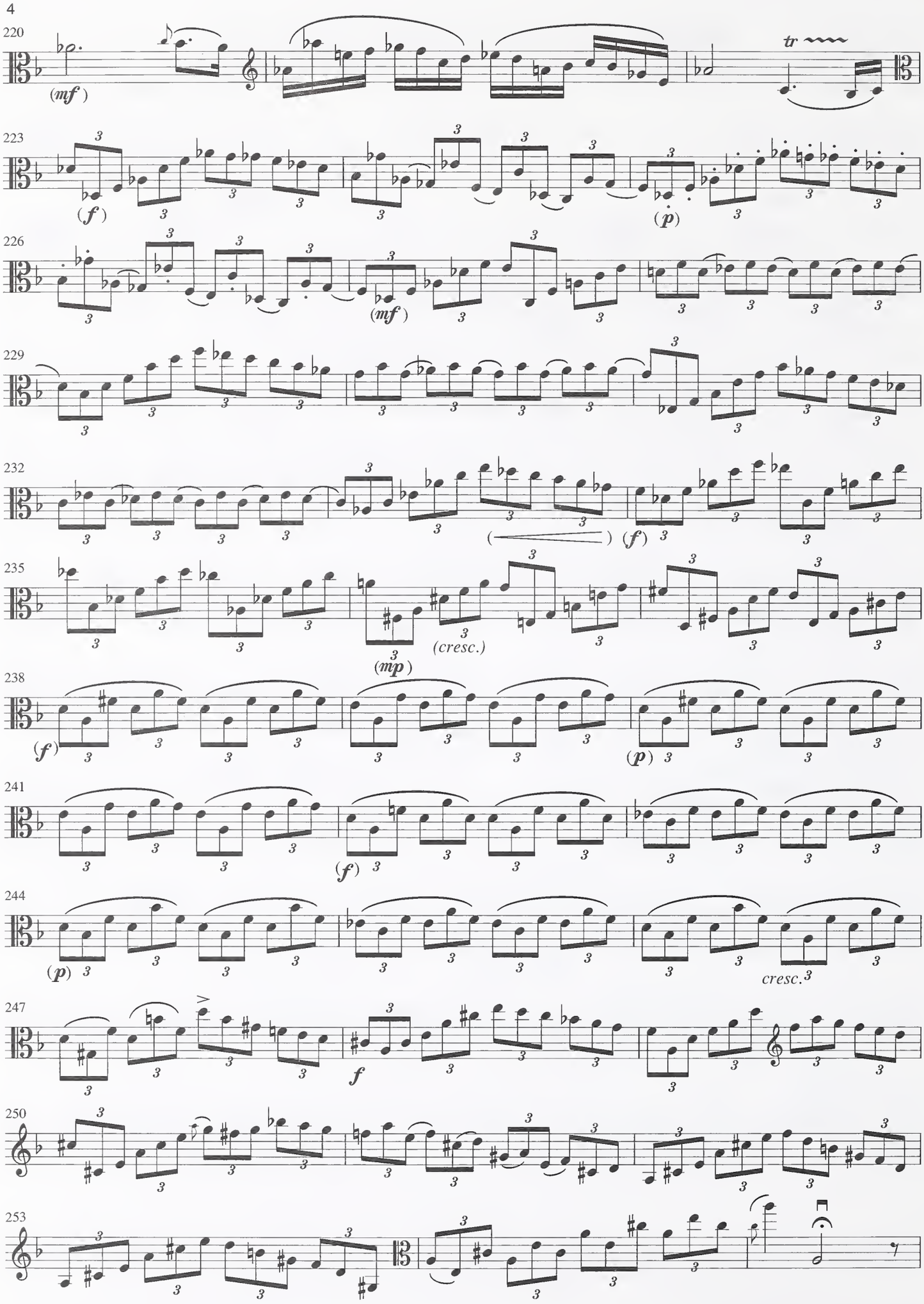


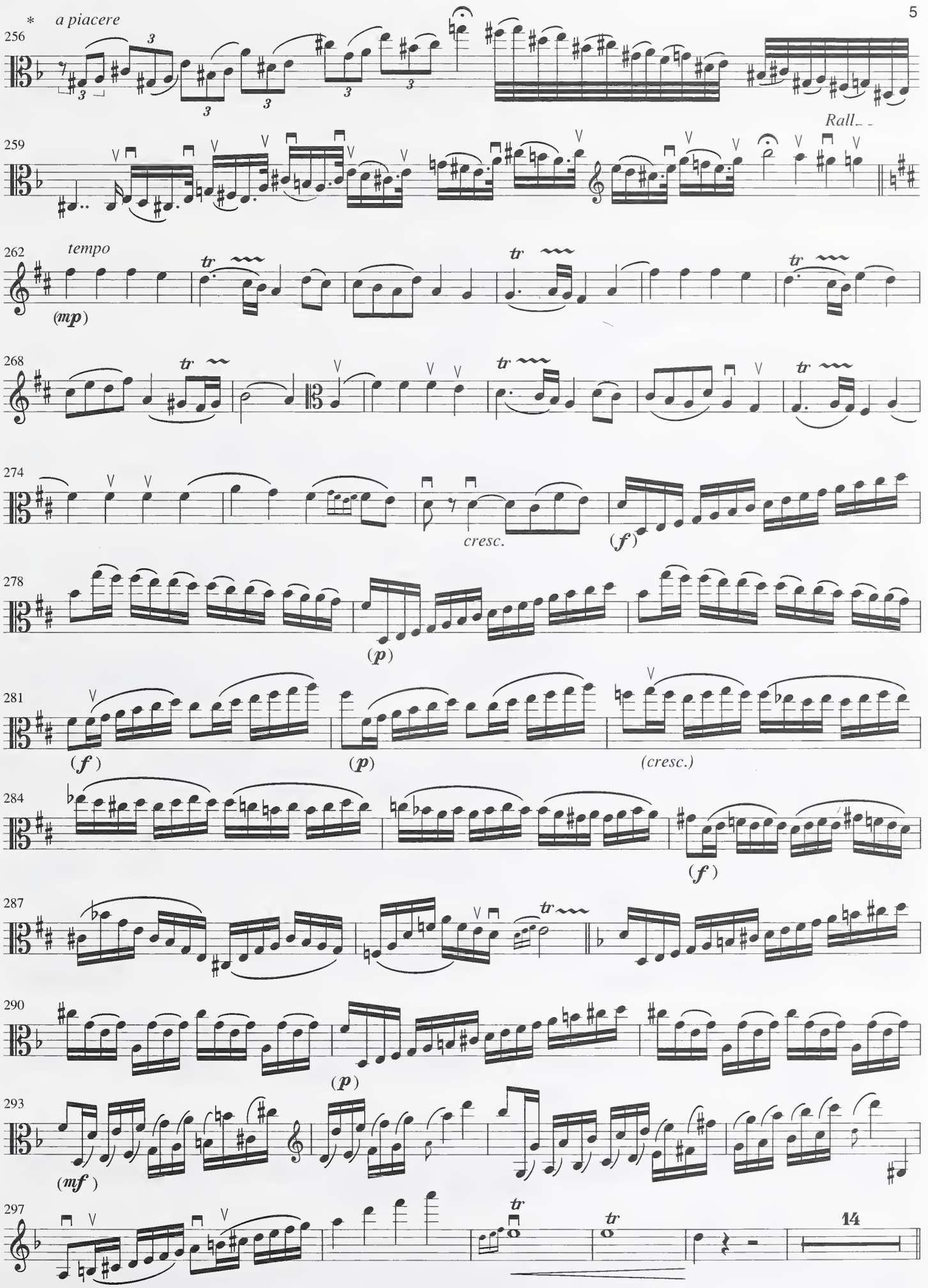
© 1992 by GÉRARD BILLAUDOT ÉDITEUR
14, rue de l'Échiquier - 75010 PARIS.

G 5123 B

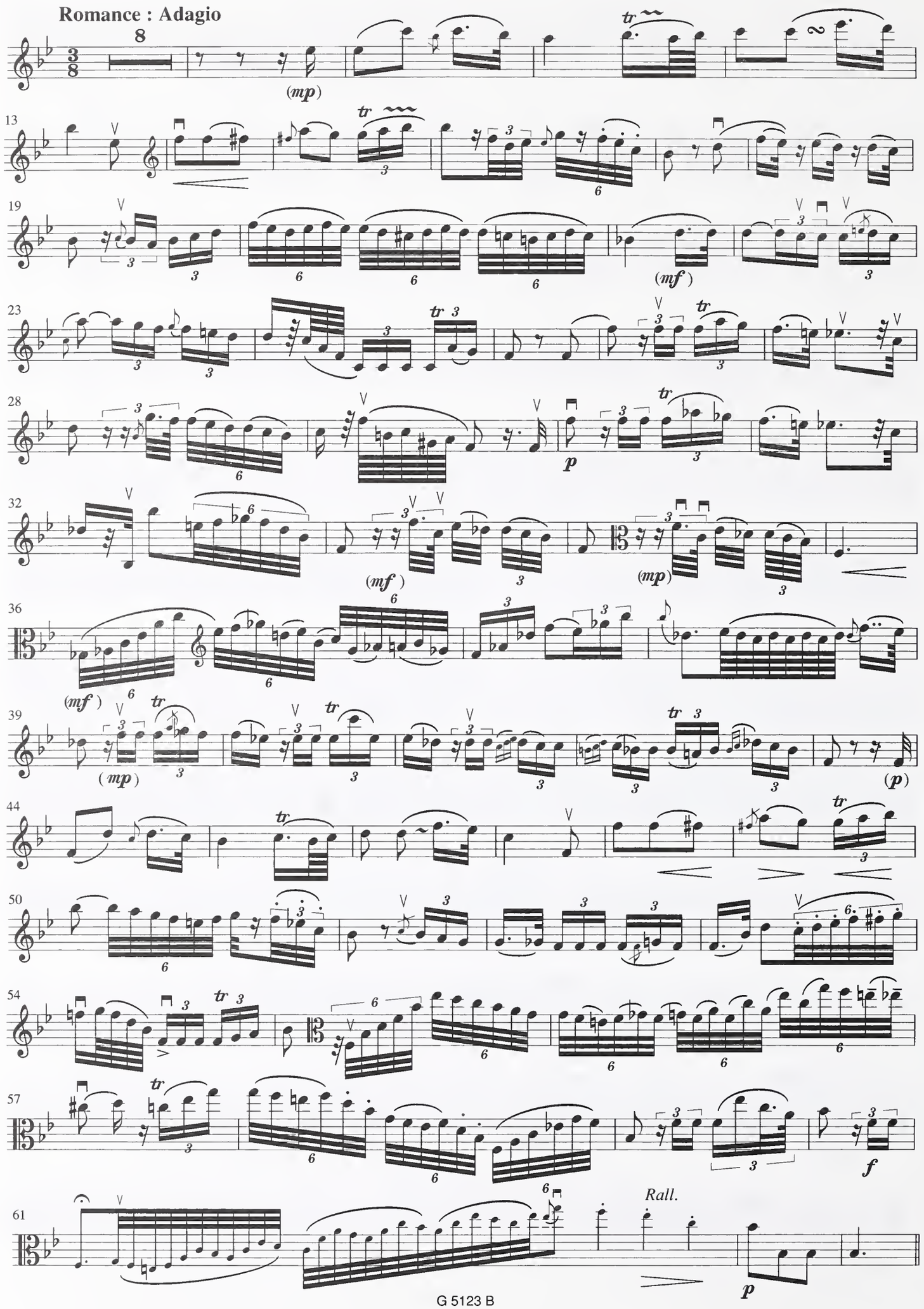
Tous droits réservés pour tous pays.
Toute reproduction même partielle par quelque procédé que ce soit constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Pénal.
Cette œuvre est la propriété de l'éditeur et ne fait pas partie du domaine public.
Toute exécution doit faire l'objet d'une déclaration à la Société des auteurs.

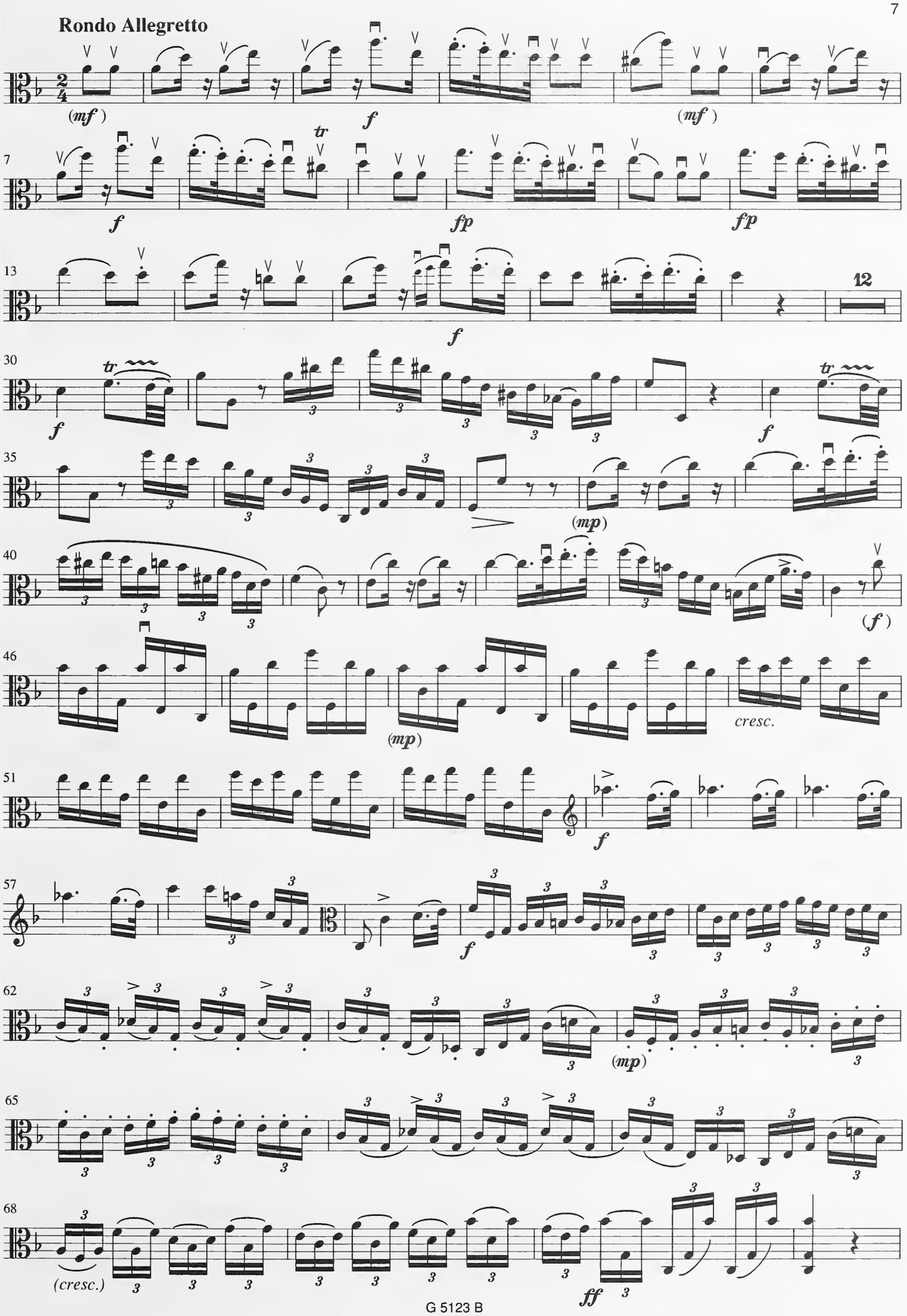

136
141
146
149
152
155
158
161
198
204
209
214
32
(cresc.)

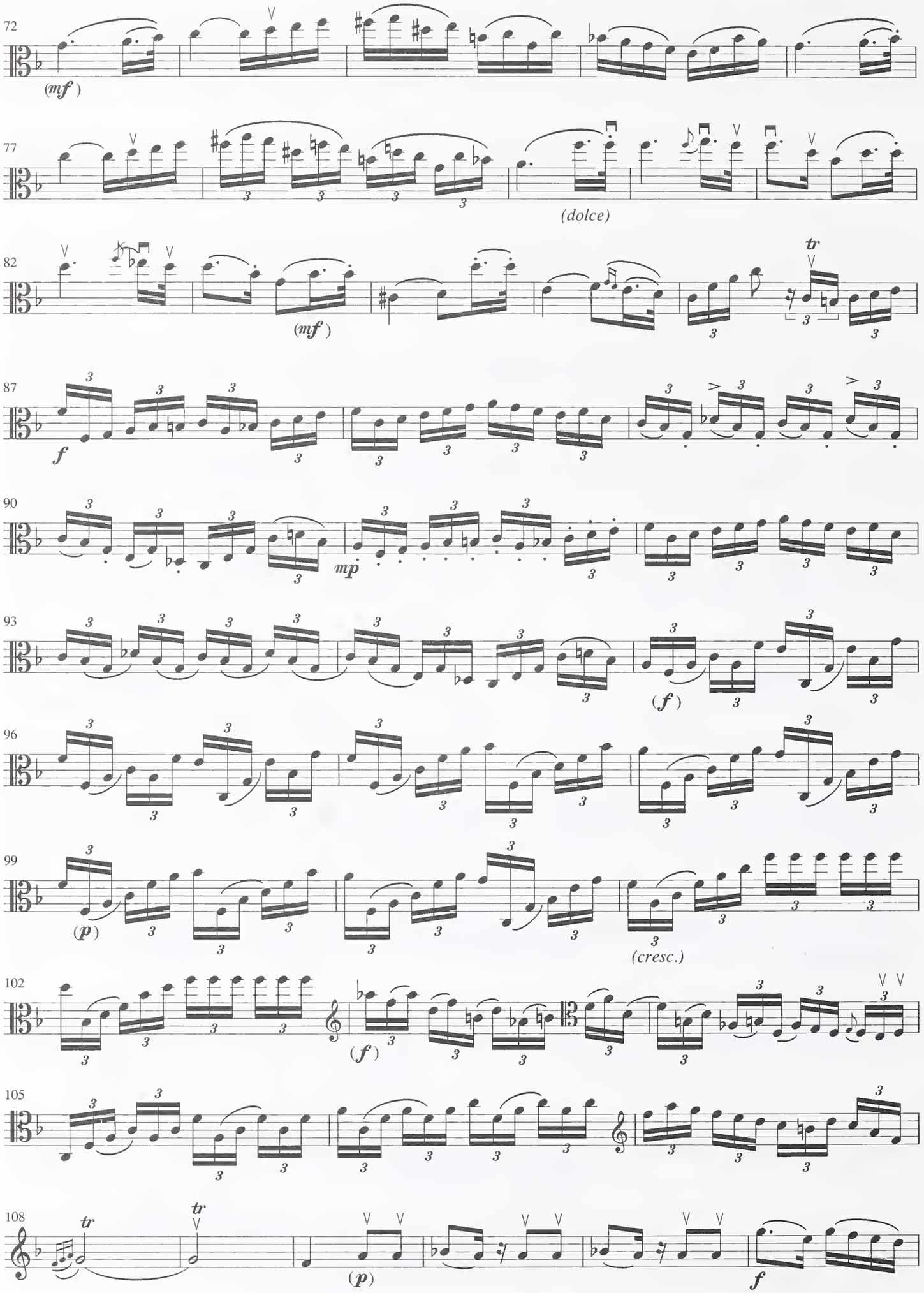

220
(mf)
tr
223
(f)
(p)
226
(mf)
229
232
(f)
235
(cresc.)
(mp)
238
(f)
(p)
241
(f)
244
(p)
cresc.
247
f
250
253

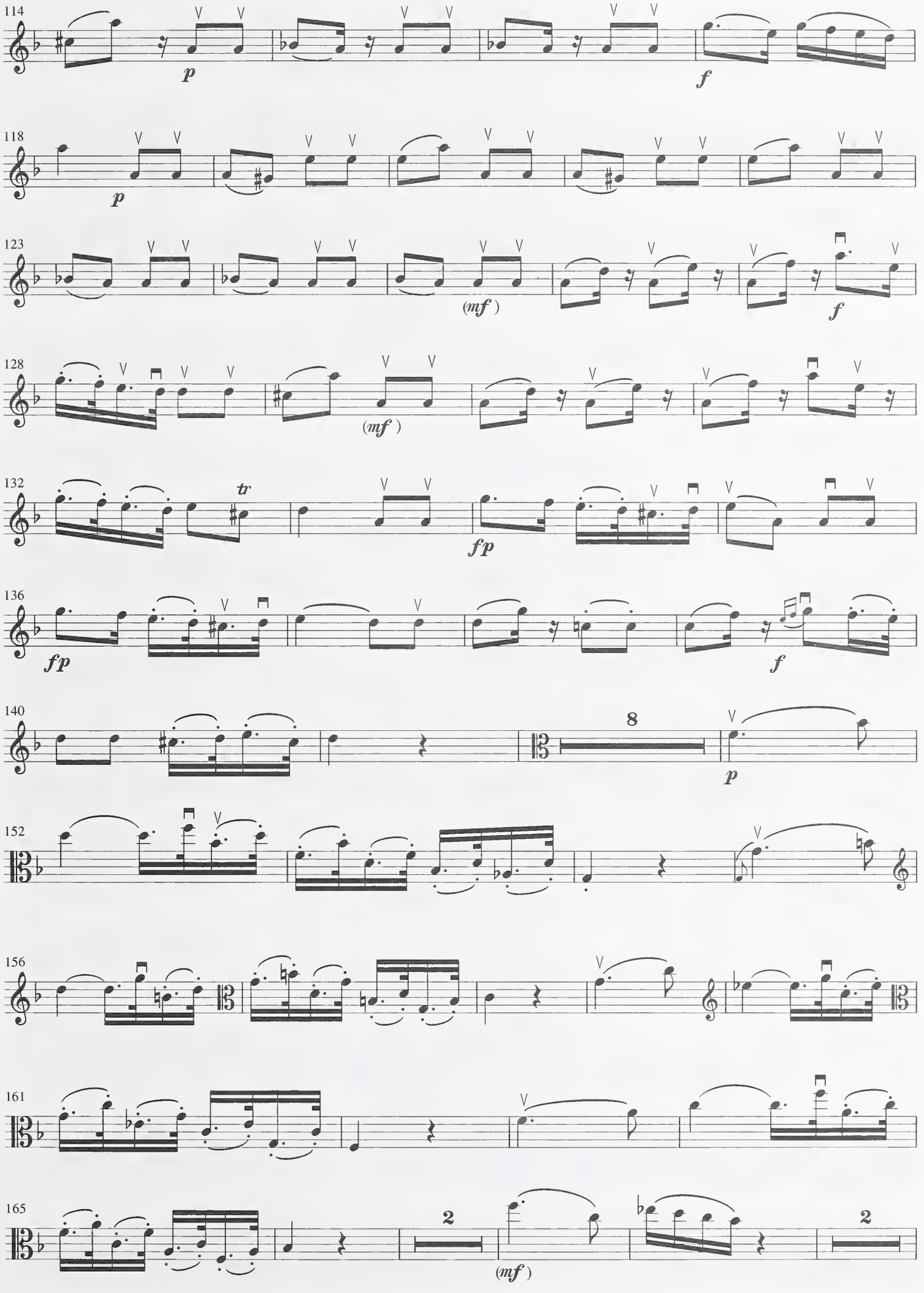


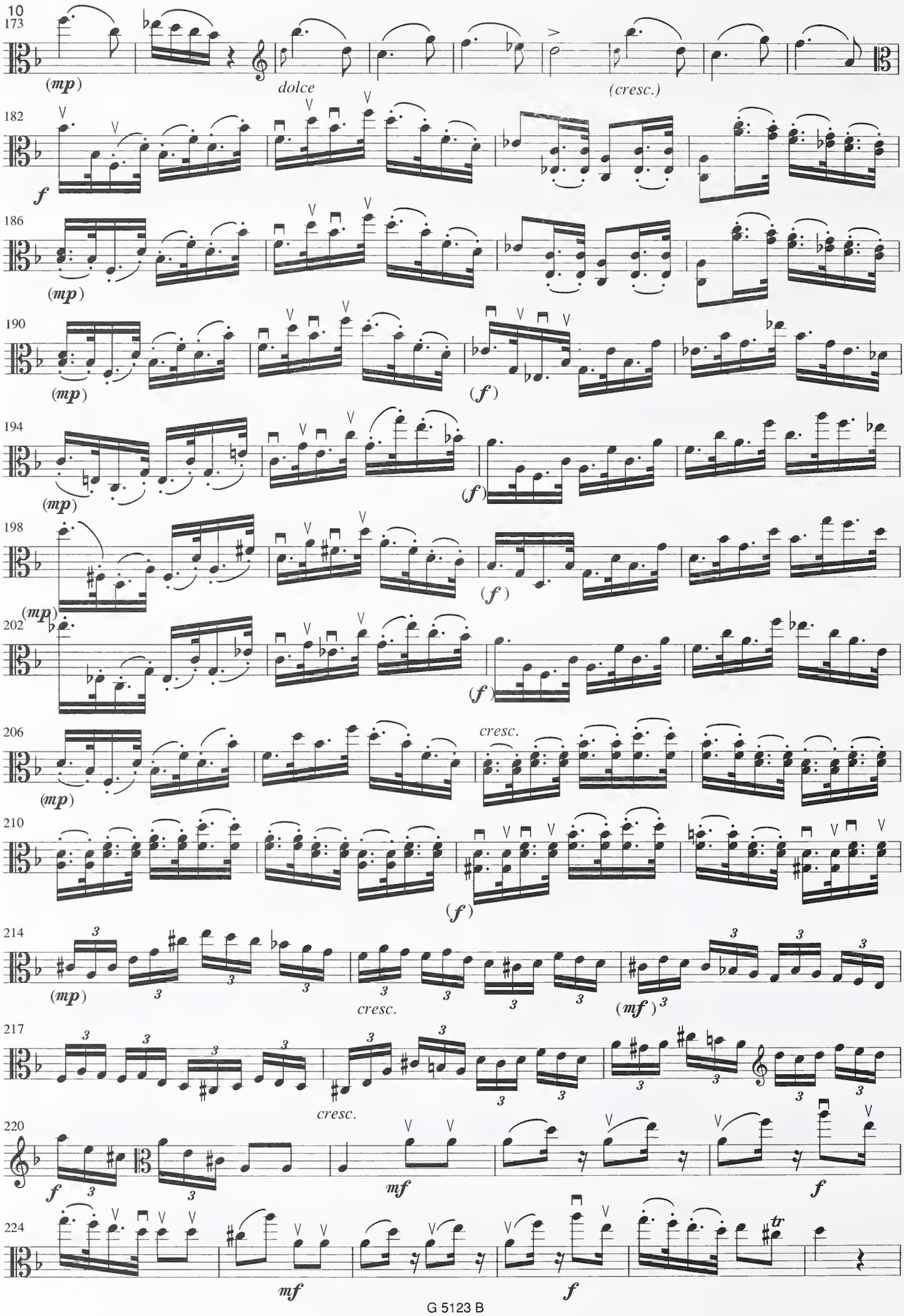
* : autre cadence présentée séparement dans l'encart.

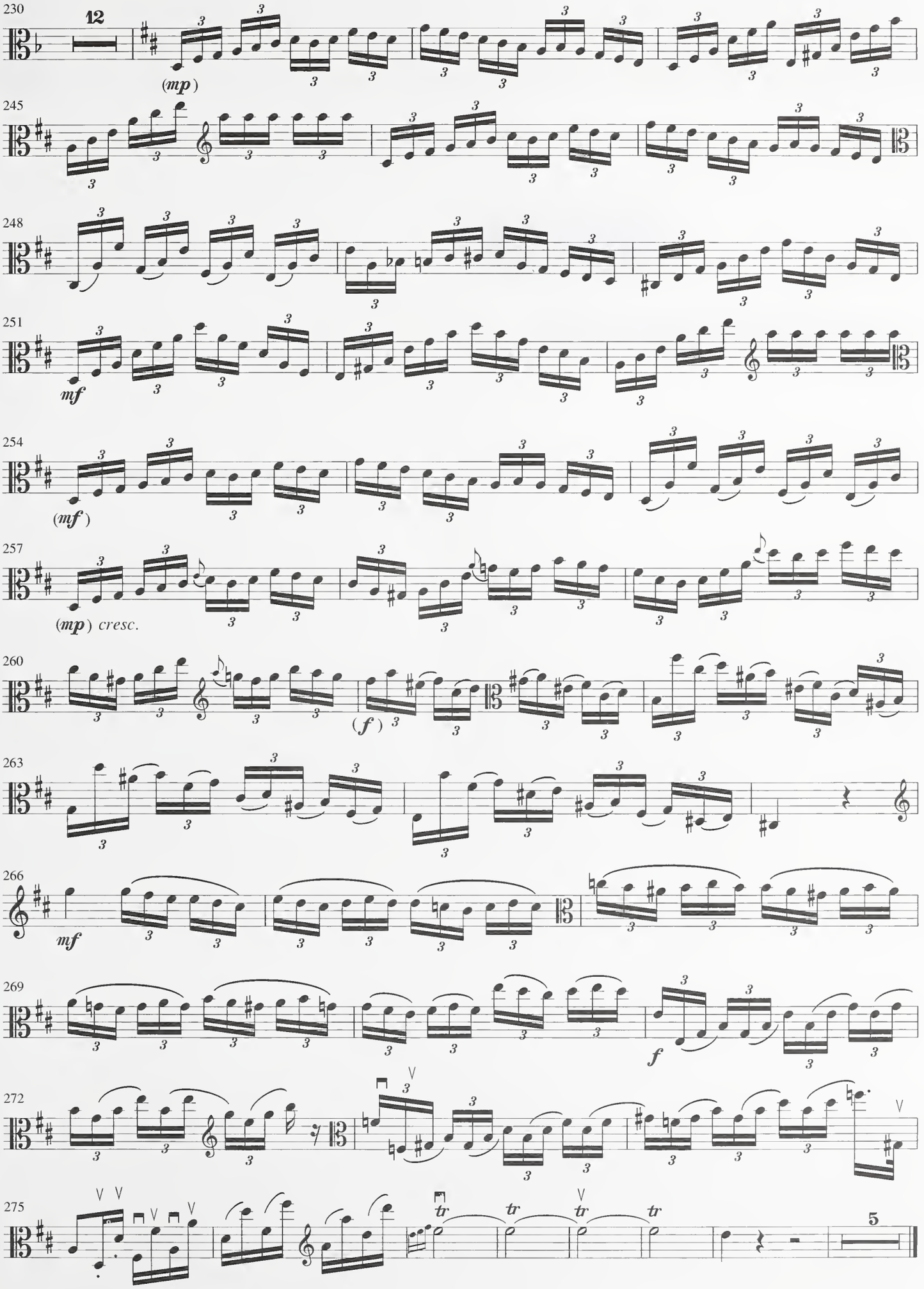

Romance : Adagio
8
3/8
(mp)
13
19
(mf)
23
28
p
32
(mf)
(mp)
36
(mf)
39
(mp)
(p)
44
50
54
57
f
61
Rall.
p


Rondo Allegretto
(mf)
f
(mf)
7
f
fp
fp
13
12
f
30
tr
f
f
tr
35
(mp)
40
(f)
46
(mp)
cresc.
51
f
57
f
62
(mp)
65
68
(cresc.)
ff


72
(mf)
77
(dolce)
82
(mf)
tr
87
f
90
mp
93
(f)
96
99
(p)
(cresc.)
102
(f)
105
108
tr
tr
(p)
f


114
p
f
118
p
123
(mf)
f
128
(mf)
132
tr
fp
136
fp
f
140
8
p
152
156
161
165
2
(mf)
2


10
173
(mp)
dolce
(cresc.)
182
f
186
(mp)
190
(mp)
(f)
194
(mp)
(f)
198
(mp)
(f)
202
(f)
206
(mp)
cresc.
210
(f)
214
(mp)
cresc.
(mf)
217
cresc.
220
f
mf
f
224
mf
f
tr


230
12
(mp)
245
248
251
mf
254
(mf)
257
(mp) cresc.
260
(f)
263
266
mf
269
f
272
275
tr
tr
tr
tr
5